中華郵政特准掛號立劵認為新聞紙類

廣播週報

第七十八期

本期要目

中央電台播音節目預告（三月廿九日至四月四日）
福州電台播音節目預告（日期起迄同上）
全國瓩以上廣播電台最新節目分類表
總理逝世十一週年紀念日演詞……戴傳賢
遭遇壓迫困難更應奮鬥……葉楚傖
築路運動的重要和推行……陸志鴻
水利的重要與推行……鄭肇經
青年與婚姻……劉芬資
綫圈之製法……指
基本科學——（物理）……崇武
自然界——（天文）……蘇黎
音樂叢談……甘漢波
國學指津……行素
世界小史……冷宜
世界環遊……潔蓮
話劇（風波亭）
戲詞（狀元譜，鴻鸞禧）
樂譜（羅浮夢）

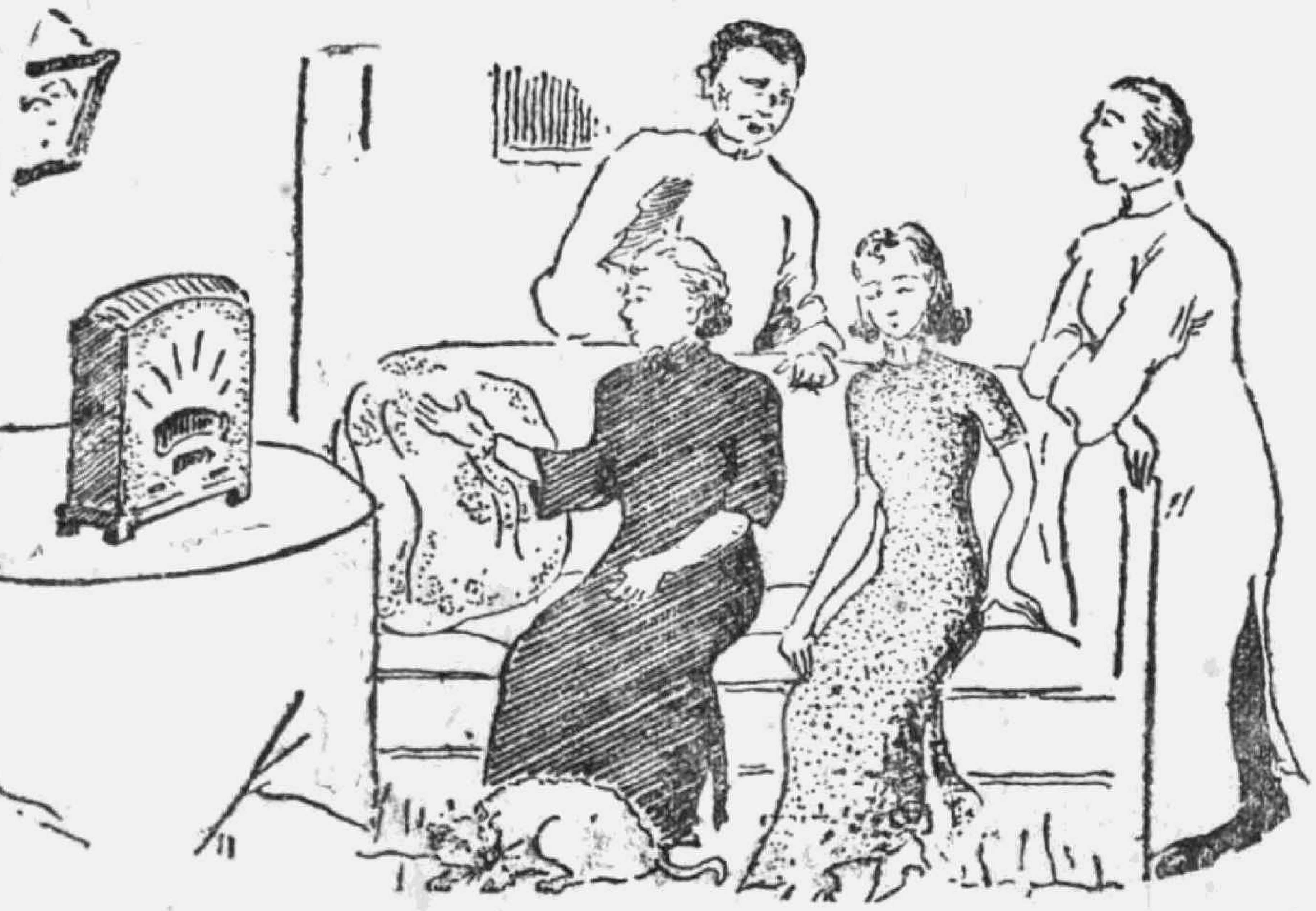
中央廣播電台 XGOA

中央廣播事業管理處出版
中華民國二十五年三月廿一日星期六

中央廣播事業管理處中央福州電台播音節目預告 三月廿九日起四月四日止

——三月廿二日至三月廿八日播音節目載本報第七十七期——

(一)中央台(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



三月廿九日 革命先烈紀念日 星期日

九、〇〇 革命先烈紀念

休息(紀念後)

一八、三〇 教育節目

教育部派員講演時事

一九、〇〇 國樂

倒垂簾 梯雲取月N|(羅等) 雨過天晴 滴滴淚P(呂等) 雙聲恨 連環扣ᑌ(滬大國樂社) 虞美人 蟾宮折桂N(呂等) 漁樵問答N(繆等)

一九、三〇 全國兒童年實施委員會宣傳節目

蕭孝嶸先生講:兒童問題諮詢處之性質

二〇、〇〇 報時氣象水位閩粵音樂

移步遊賞 忍下得一至二P(淩)一點金 浪淘沙

二〇、一五 僑務委員會報告

華僑對於國民大會應有之認識與分別

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂 提鋼合奏

La Paloma, Cavalleria Rusticana. Thais Meditation. Elegic Dervish Chorus. Turkish March.

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂

醉落魄 饗龍奪錦CL(林等) 悲秋N(錢等)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 總理紀念歌

停止

三月三十日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)

Der jager aus kurpfalz, Parademarsch, Der Koniggartzer,

七、三〇 國文教授

龍潭之役——徐鶴林(正中初中國文四冊五頁)

八、〇〇 國樂

清風明月 釵頭鳳N(呂等) 滿園春色 弱柳迎鶯N(呂等) 娛樂昇平CL(何等)

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺教

八、四〇 西樂 交響樂(Symphony)

Symphony In G Majro 1 6,

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
電話二二四六五
標準鐘表
唱机唱片
精工修理
約期不誤

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

粉宮樓 捉放曹P（王） 桑園會G（程） 卓文君 遊園驚夢V（尚，尚） 完璧歸趙 罵楊廣V（劉） 梅龍鎮 寶蟾送酒B（潘） 釣金龜V（李） 木蘭從軍 玉堂春G（姜） 鍘美案 御果園V（時）

一二、三〇 中外名人傳

杜麥爾

一二、四〇 西樂 音樂會歌曲（Concert Music）

Cavalleria rusticana1-6,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

子夜吟一至三P（滬江社）

一六、一〇 黨務報告

京市黨部鄭允勇先生報告

一六、三〇 兒童節目

京市砂硃巷小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

一七、三〇 動植物學

動物學——節足動物（續）

李逵奪魚B（劉） 方孝孺罵燕王G（白） 玉堂春一至三 寶玉探病G（王，王） 反挑眼○（趙）

一八、〇〇 樂隊奏樂

中央軍校樂隊奏播：樂曲

1, Selection-"Martha" by, Flotow
2, Spanish Fantasia-"La Paloma" by, a, s, Bowman
3, March-"Tannhauser" by, Wagner

一八、三〇 教育節目

金城夫先生講：全國實業狀況

一九、〇〇 平劇

陳息霖 章遏雲 合唱虹霓關

四本狸猫換太子P（小） 漢楚爭 要離刺慶忌B（馬）

一九、三〇 兒童教育

首都電廠註冊
同昌
新昌
五金油漆
電器
打
地址：下關大馬路南首
電話：四一〇一五号
承裝電燈馬達工程
地址：城內朱雀路
電話：二二六二二号

講：巴黎的博物院 寫給全國小朋友的信

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

歌曲：法國樂曲

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 國樂

平沙落雁P（李） 長相思 紅葉P（王） 陽關三叠 塞上曲P（衛）

二〇、三五 基本科學

磁管現象的成因和利用

二一、〇五 英語述評及西樂

（講材列七十六期週報四一—四二頁）

歌劇（Opera）

The Mikado 1-2, The student prince, schubertiana, Casnova selection 1-2

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂

打金磚P（王） 柳迎春G（程） 焚棉

天興記
地址 建康路奇望街乙之二四號
電話 五一三二之號
無線電材料行
郵寄／當日／匯寄回信件

山 漢陽院上(馬) 庚娘 春香鬧學 P(荀) 碧水芙蕖 倒騎驢CL(蔡等) 戲水鴛鴦 滿堂紅CL(粵樂家)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

三月卅一日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Fridericus Rex grenadier march, spirito militare, El abanico march

七、三〇 英文教授
第九十九課(續)

八、〇〇 西樂 雜曲 (Different Pieces)
The jolly coppersmith, Don't be cross 新婚曲 林中音樂 鐵匠歌。

八、一五 科學雜談
動物學與人生

八、四〇 國樂
旱天雷 走馬英雄(林等) 飛花點翠 歌舞引O(劉) 金盤撈月 望郎回上(尹等) 梳妝台 杏花天O(呂等)

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情
烏龍院P(常) 昭君P(小楊) 龍虎門 二進宮V(林，曹) 摘纓會G(余) 霸王遇虞姬P(新) 長板坡 穆柯寨V(賈) 寶蓮燈B(程) 十道本 發配K(馬)

一二、三〇 中外名人傳
胡佛(二)

一二、四〇 西樂 交響樂(Symphony)
symphony in D No, 2, 1-6

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
反八板O(孫) 到春來 柳青娘 反七調O(陳)

一六、一〇 青年問題

首都電機製造廠
同昌
新昌
五金電器油漆車行
地址：下關大馬路南首
地址：城內朱雀路
承裝電燈馬達工程
電話：四一〇一五號
電話：一三六二一號

一六、三〇 教育節目
青年應如何立志
薛德焴先生生物科講演

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
雙珠鳳送花樓會一至四G(張) 描金鳳換監一至四O(夏) 珍珠塔打三不孝，(薛，沈)

一七、三〇 軍事常識
中[illegible]軍備

一八、〇〇 大鼓
[illegible]

一八、三〇 [illegible]

一九、〇〇 音樂會
[illegible](國樂合奏)
[illegible]鋼琴獨奏)
[illegible]Polka (三部合唱)
(4)梅[illegible](國樂合奏)
(5)Minuet L'Antiquei (提鋼合奏)
(6)秋水龍吟 (國樂合奏)

一九、三〇 兒童教育
講：肉多們好吃啊 西歐國家的復興
歌曲：吹口昬歌 興高彩烈上(李)

註冊 商標

安慶 胡玉美 醬園 酒廠

總號安慶四牌樓正街

支店南京中央商場八號

總製造廠安慶城東拐角頭

出品 蠶豆醬 蝦子腐乳 各種醬菜 花露名酒

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關於國內時事

二〇、二〇 國樂 蝴蝶夫人 快樂家庭P（李） 蘇武牧羊 西洋舞女F（曹） 卡爾門P（曹）（口琴）

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂 戲劇(Drama) Moon Over Abrica（非洲月夜）

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂 合唱 探母坐宮 譚富英 梅蘭芳 雪艷琴 言菊朋 夏山樓主 漁樵問答N（麥等） 七星伴月N（何等）

二三、〇〇 停止 總理紀念歌

四月一日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band) Nibelungen marsch, Bond of friendship march, strauss march,

七、三〇 國文教授 龍潭之役（續）

八、〇〇 國樂 疏簾淡月 行樂調CL（林，譚） 娛樂昇平（譚，朱） 蟬曳殘聲 歸燕P（名家合奏）

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺教

八、四〇 西樂 組曲 (Suite) salosuite No, 1, 1-2, stephen fester melodies, schubert melolies,

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情 青風亭 斬鄧文V（馬） 丁山打雁 楊貴妃F（梅） 臨江驛V（王，焦） 劉備托孤V（于） 黛鸞塚 硃痕記之磨房O（程） 大保國 天水關B（裘） 惡虎村G（楊） 春閨夢（程）

一二、三〇 中外名人傳 胡佛(二)

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces) The faithful hussar, The love pestival of buddha, Temple bells, Less than the dust, In an old fashioned town, Bells across the meadow,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 銅壺滴漏 浣紗溪V（名家合奏） 玉女思春N（何等）

一六、一〇 市政報告 京市府下水道工程處胡休唐先生報告

一六、三〇 兒童節目

天成綢布局 盛記

國產綢緞 呢羢棉布

地址 下關大馬路

電話 四一二四一

王懷琪編 **八段錦**

是中國固有的健身術在健身運動中地位好比絲織品中精錦一般有不費時間不佔地位簡單易行效力宏大男女老幼咸宜的五大優點並有強健筋骨增長氣力活潑軀幹幫助消化却病延年的六大功效・袖珍本(二角)修正本(四角)分級本(五角)掛圖(大東版四角)教授掛圖(商務版一元二角)

代售處 上海 大東書局 啓新書局 作者書社 生活書店

中國健學社 出版 上海虹口公平路安廣里

一七、〇〇 京市鄧府巷小學學生演講唱歌
滬市商情商業新聞雜曲
春花走雪P(李) 渡蘆江P(周) 斷橋會P(董) 精忠報國P(笑) 驚鸞聽琴P(汪)(以上滇劇)

一七、三〇 家庭常識
婦女的健康生活

一八、〇〇 國樂
落花風 風來儀P(韶韺) 連環扣 三潭印月N(呂) 漢宮秋月 走馬英雄N(尹等) 寄生草 雨打芭蕉N(尹等) 陌頭柳色 恨東皇N(宋等)

一八、三〇 教育節目
馬宗榮先生講：全國教育狀況

一九、〇〇 平劇
荀慧生 一斗丑 王芸芳 合唱 鴻鸞禧
太行山V(林，金) 南陽關V(嚴)

一九、三〇 兒童教育
講：遊凡爾賽宮 爲農夫而歌
歌曲：林中音樂 農村之歌P(王)

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 國樂
雨殘梨花 拷打昭君怨P(老怡梨春班) 南正宮 雁兒落P(老怡梨春班) 河洲詠P(廖等)

二〇、三五 國學叢談
講：國學指津—第二十六節法家(中)
(文見本期週報)

二一、〇五 英語述評及西樂 音樂會歌曲(Concert music)
H.M.S. Pinafore 1-6.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月二日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂 (Military Band)
Pomd and circumstance maches.
German military march.

七、三〇 英文教授
第一百課(開明第一英文讀本)

八、〇〇 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)
Ungarische rhapsodie Nr. 1, 1-2.
Chorale in dir ist freude, Hark hark the lark. Fairy tale, suggestion diabolique.

八、一五 社會雜談
民族復興之動力

八、四〇 國樂
旱天雷 到春來N(呂等) 鴛鴦大開門 勤斯文 柳線長N(大等) 昭君和番P(百代國樂隊)

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象商情

招登廣告

本報自本期起於中央台節目預告中，擬每面闢廣告欄兩條，其面積爲高十四公分半，闊二公分半之乘方，每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其効力不可思議，況又取費特廉。如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

斬黃袍V(譚) 香羅帶 棋盤山O(荀) 白良關 洪羊洞P(郝，裘) 夜審潘洪 三顧茅廬、(馬) 生死恨V(梅) 鴻門宴、(郝) 孔雀屏V(姜) 讓徐州(言)

一二、三〇 中外名人傳
胡佛(三)

一二、四〇 西樂交響樂 (Symphony)
symphony in D No. 2. 7-8. symphony No. 3 in E flat major Op. 55, 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
凱旋V(中華學樂團) 細雨飛花 空谷傳聲V(中華學樂團)

一六、一〇 經濟常識
統制經濟槪論

一六、三〇 教育節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
啼笑姻緣尋鳳一至八G(薛，沈) 落金扇V(金，黃)

一七、三〇 政治報告
司法行政部派員報告

一八、〇〇 大鼓
葷蓮枝唱播：遊白袍

一八、三〇 古今談薈
劉翰林

一九、〇〇 平劇
審李七
金少山 王雨田
郝壽臣 陳月梅 合唱
紅線盜盒 審頭刺湯V(新)

一九、三〇 兒童教育
講：新生活規律 十字軍和異教徒的戰爭
歌曲：新生活 漁陽鼓V(青年)

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂
鳳求凰 鳳凰台V(娛樂團) 翠湖春曉 金蛇狂舞P(百代國樂隊)

二〇、三五 話劇
都會風光
(本處傳音科同人担任演播)

二一、〇五 英語述評及西樂戲劇(Drama)
Famous Romances of History (羅曼斯戲劇)

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇及國樂
梅蘭芳 尙小雲
馬連良 王少樓 合唱 三娘教子
一枝花 反柳搖金V(陳) 歡樂歌
霓裳曲V(張) 香篆虫P(自然藝術會)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月三日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
野地行軍 風起雲湧

七、三〇 國文教授
自燕京寄弟書——左懋第(正中初中國文四册三頁)

八、〇〇 國樂
行街四合V(絲竹大家) 新花三六V(雅樂社) 海棠花P(郭等) 小開門

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺教

八、四〇 西樂前奏曲(Ouverture)
Ouverture Nr. 3 zur oper 1-4. Coriolan Ouverture 1-2.

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情
托兆碰碑V(王) 鳳還巢O(梅) 打棍出箱B(譚等)、桑園寄子V(王) 薛瓊英O(徐) 傻議人 武昭關C(梅)南天門 戰蒲關O(尙，王) 哭周瑜 舌戰羣儒K(馬)

一二、三〇 中外名人傳
胡佛(四)

一二、四〇 西樂高級樂曲 (Classical music)

Ah sweet mystery of life, the song of songs. Ol' man river, Sylvia. Serenade, L'amour toujours L'amou

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

晚霞織錦 貴妃出浴P（陳等） 柳青娘 江東唱（小潮音俱樂部）

一六、一〇 警政報告

首都警察廳徐亮先生講：戶口調查的意義

一六、三〇 兒童節目

豐潤小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

哭祖廟O（白） 西廂P（劉） 金定觀星P（劉） 馬前潑水V（王） 刺湯V（林）

一七、三〇 科學演講

中央研究院氣象研究所朱炳海先生講：天氣預告

一八、〇〇 樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播：樂曲

1. H'' Trovatore.—Tow—Step.
2. Lone Pilot, March,

一八、三〇 教育節目

馬宗榮先生講：全國教育狀況

一九、〇〇 平劇

賈翦朋 雪艷琴 嚴菊朋 卧雲居士 新豔秋 合唱 大登殿

諸葛亮安居平五路 男起解B（馬） 硃砂痣B（王）

一九、三〇 兒童教育

講：里昂，馬賽，摩納哥 點燈的油從那里來的呢

歌曲：江上撐船歌

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進會宣傳節目

二〇、二〇 國樂

太平天 賽龍奪錦P（尹等） 醉芙蓉N（錢等） 吳宮醉舞P（粵樂家）

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂 音樂會歌曲(Concert music)

song of faith 1 2. New let us pedart, Open to the grates of repentance. In a monastery garden.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂

白蛾子P（荀） 空城計 收姜維V（郝，劉） 玉堂春O（雪） 黃金台盤（關） 御碑亭O（黃） 小夜曲 浮士德O（王） 漢宮秋月 阿彌陀佛O（王）（口琴）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月四日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)

Aldershot command searchlight tattoo. United states field artillery march, song of the soldiers.

七、三〇 英文教授

第一百課（續）

八、〇〇 西樂組曲 (Suite)

Victor herbert melodies suite suite No. 1-4

八、一五 宗教雜談

梅光義先生講：佛教

八、四〇 國樂

柳暗花明P（粵樂家） 漢宮春曉 鴛鴦戲水P（粵樂家） 長鍾報曉 忘憂P（呂等） 春光舞P（百代樂隊）

九、〇〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象商情

路遙知馬力V（林） 四進士O（王） 斷密澗V（郝，董） 四郎探母F（王） 上陽宮B（杜） 子胥逃關P（王） 元宵謎 鐵弓緣V（荀） 碧平關 法門寺P（譚）

一二、三〇 中外名人傳

胡佛夫人

一二、四〇 西樂爵士舞樂(Jazz Music)

Das gibt's nur einmal, Mein lebens lauf. Ich will nicht wissen wer du

bist, Wenn sie die marie bei nach, seh'n. Arm in arm, Bitte immer mit der rude.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
馬上琵琶 七級浮屠P（粵樂家） 泣長城P（呂等）

一六、一〇 聽衆論壇

一六、三〇 教育節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲
兒童年歌 兒童節歌P 學生軍唱歌遊戲P（育英） 小鐵匠 小木匠P（黎） 螢火蟲 蜜蜂和螞蟻P（胡） 日月星 姊妹兄弟P（陳）

一七、三〇 農林常識

一八、〇〇 金大農學院郝欽銘先生講：國難期間充實國民衣食資源之探討

一八、三〇 彈詞
珍珠塔小夫妻相會一至六P（薛，沈） 啼笑姻緣家樹別鳳喜一至四P（朱，趙）

一九、〇〇 古今談薈
兒童節

二一、〇五 話劇 附報氣象水位
荊軻（原名易水別）（本處傳音科同人担任演播）

二一、三五 英語述評及西樂 音樂會曲（Concert music）
Heart songs

二一、四〇 預報明日節目

新聞

二二、二〇 轉播本京戲院平劇（專為各地收音員及報館紀錄）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

節目補截

三月二十二日二十時十五分僑務委員會報告題為：「我國對外貿易之展望」

三月二十六日廿時三十五分話劇，劇名：「為了孩子」。

說明

B	＝	蓓開
C	＝	大中華
C.L.	＝	歌林
G	＝	長城
K	＝	開明
L	＝	聯星
N	＝	新月
O	＝	高亭
P	＝	百代
V	＝	勝利

小言（續）

傳音科

話劇

此節自去歲年初增設。蓋有見於戲劇感人之深，動人之切，有非其他文藝所可及者。以之激發民族思想，鼓勵愛國精神，扶植世道人心，闡述人生意義，較其他文字或語言之宣傳，實有事半功倍之效。溯自開始迄今，劇本即分長短兩種：短劇於每星期四晚八時半播演；長劇則每隔三星期一次，時間為星期六晚七時半。幕序既較繁，需時亦較多。所有劇本：詞意或莊或諧，或激昂，或委婉，泰半為本科同人編製，間亦選用名著，總以切合上述條件為依歸。所需演員：除少數劇本有本科同人之兒童參加外，餘則悉由科內職員自行担任。一年以來，迭接聽衆來函，予以善意之批許，益足鼓勵吾人之努力。惟播音劇與舞台劇稍有不同：後者可以佈景，動作，表情以襯托詞意。觀衆耳目所及，即可明瞭。前後情節。故祇須故事動人或表演眞切，即可吸引觀衆。而前者僅有聲音與對白，俾使聽衆於劇情劇意得一相當認識，則非從詞句與聲音中，有一種使聽衆心領而神會之條件不為功。故聽衆每有要求增播話劇次數者，本台雖誠意接受；無乃寫此種播音劇本故事非易事；且本科職員各有其担任之工作，亦非能專從事於演劇者。或以為劇本可以徵求，演員可借重於劇團。然而前者能合播音之需要者甚鮮；後者在南京亦不易得，即有之，亦各有其自已之工作，正與本科同人之不能專事於此之情形相同。至有謂已經播演之劇本，而又作二次或二次以上復演者，以為大可不必。其實此種情形固甚僅僅，縱有之，亦必以其有可復演之價值與意義。抑又有言者，無線電聽衆至為廣博，某劇為一部份聽衆聽過者，在另一部份或尚為未聞。然則即復演一次，亦未必為太多，正如電影及舞台劇之連演數次而不厭其重複也。更有要求將某類劇本多多播演者，此又與前者之見解截然兩途。然而同一性質之劇本，欲從事另編，內容殊難更易。若換湯不換樂，正不如復演之直截了當矣。

——待續——

(二)福州台(呼號)XGOL(週率)一〇三〇千週波

三月廿九日 星期日

- 一二、二〇 平劇及雜曲 楊曉農 梅蘭芳 姜妙香 合唱太真外傳
- 一二、五五 商情，閩曲，西樂 潘閻祭三四段上(陳，張) 五更鼓上(劉，鄭) Dir mochtich mich gern anvertrauen; Lmmer So weiter.
- 一三、二〇 休息
- 一八、二〇 氣象商情
- 一八、三〇 評話 續「復活的玫瑰」
- 一九、一〇 國語 國語留聲片
- 一九、三〇 全國兒童年實施委員會節目 報時(轉播中央台)
- 二〇、〇〇 預報明日節目
- 二〇、〇五 報告新聞
- 二〇、一五 平劇及雜曲 馬鞍山V(時) 刺王僚V(董) 美麗姑娘 華清春暖P(江) 潘閻祭三四段P(陳，張)
- 二〇、三〇 福州語廈門語報告新聞
- 二〇、五〇 西樂 Persian Song, Bmleska. Was hat der gentleman, im A. do chungel zu tun; Woes madels gibt kameraden.
- 二一、〇〇 停止

三月三十日 星期一

- 八、〇〇 總理紀念週
- 九、〇〇 國樂，船期 漁樵問答(古琴)P(徐) 湘江曲 打更曲P(百代樂隊)
- 九、一〇 報告新聞
- 九、三〇 閩曲，船期 琵琶怨P(鄭)
- 九、四〇 福州語報告新聞
- 一〇、一〇 休息
- 一一、一〇 省政府施政報告 關於祕書處部分
- 一一、四〇 歌曲 白蘭花 紅玫瑰V(徐，周) 憶珠江 月下桃李P(周) 你要唱歌 神祕的夜P(范，黃)
- 一一、五五 氣象，正午報時
- 一二、〇〇 休息
- 一二、二〇 平劇及雜曲，雜談 譚富英 譚小培 金少山 馬連良 王少樓 余叔岩 夏山樓主 合唱洪羊洞
- 一二、五五 商情，閩曲，西樂 黛玉葬花一至三段 算命P(陳，劉) The wedding of the painted doll; Pagan love song. Andante; The giorni.
- 一三、二〇 休息
- 一七、〇〇 衛生常識及問答 閩侯醫師公會主講
- 一七、三〇 雜曲 取榮陽V(果) 南腔北調 耳光滋味V(王) 雨過天晴 滴滴淚上(呂，陳)
- 一七、五〇 休息
- 一八、二〇 氣象，商情
- 一八、三〇 平劇及雜曲 打棍出箱 桑園寄子P(余) 斷后龍袍P(李) 棒打薄情郎 貴妃醉酒C(荀) 譚鑫培 金少山 王又宸 譚小培 王長林 合唱黃金台
- 一九、〇〇 體育叢談 省立福州公共體育場郭場長主講
- 一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)
- 二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)
- 二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)
- 二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲 良宵引 靜觀吟(古琴)P(夏) 漁村之歌P(李)
- 二〇、三五 國語會話
- 二一、〇五 本省新聞
- 二一、一五 福州語報告新聞
- 二一、三〇 廈門語報告新聞
- 二一、四五 預報明日節目
- 二一、五〇 西樂，閩曲，平劇 善人不怕惡 上海千金P(百樂門樂隊) 源情血上(水) 武昭關U(潘) 南天門 借東風P(馬) 德國滑稽笑O(德國人)
- 二二、一五 停止

三月卅一日 星期二

九、〇〇 國樂，船期
念奴嬌 妃子笑P（粵樂家） 快樂家庭 蝴蝶夫人（口琴）P（李）

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲，船期
雙完璧P（張）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 講讀 總理遺教

一〇、一〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於民政部分

一一、四〇 歌曲
快樂天使 錦繡天P（李） 心的變遷P（張，黃） 燕燕 新鳳陽歌P（陳，黎）

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲，雜談
賣馬V（王） 上天台O（貫）

一二、五五 商情，閩曲，西樂
顧傳玠 朱傳茗 合唱販馬記
柳青娘 江東唱P（小潮音） 徙宅忘妻P（張）
Lrene; Alice blue gown Just across the streetfrom heaven, Tomorrow.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
私立福商小學學生播

一七、三〇 雜曲
玉堂春（蘇灘）P（吳） 春曉 東方舞P（溫等） 歌侶情潮P（胡）

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 平劇及雜曲，電信常識
陽平關V（郝） 鳳陽花鼓P（盧）
馬連昆 李多奎 馬連良 劉俊峯 合唱甘露寺

一九、〇〇 健康教育
健康教育委員會文醫師漢長講「體育訓練的改良」

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
青雲直上、秋夜P（百代樂隊）

二〇、三五 學術演講（轉播中央台）

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇
"Coppelia."(Delibes)
長水車，倍思鷓鴣啼落 望吾鄉P（吳） 斬黃袍 斬馬謖O（高） 空城計P（金，張）

二二、一五 停止

四月一日 星期三

九、〇〇 國樂，船期
卡爾門（口琴）P（曹） 行街四合V（絲竹大家）

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲，船期
百蝶香柴扇P（鄭，石）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 講讀 總理遺教

一〇、一〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於建設部分

一一、四〇 歌曲
春之戀歌 母性之光P（陳） 姊妹花P（胡） 國花P（黃，錢）

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲，雜談
宇宙鋒B（梅） 三娘教子V（梅）

一二、五五 商情，閩曲，西樂
言菊朋 余叔岩 王泊生 合唱文昭關
百蝶香柴扇三至六段P（鄭，石）
Samson et dalila. By the waters of minnetonka; Under the leaves.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 民衆教育
福建省識字會吳聯棟講「丹麥的民衆教育」

一七、三〇 雜曲
白蛇傳P（吳） 反挑眼O（趙） 荔灣消夏P（孫）

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 音樂會
福州私立三一中學唱播

一九、〇〇 新生活通俗講座
閩侯縣新生活會主講

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)
二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)
二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)
二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
平沙落雁(古琴)P(張) 人間仙子P(白)
二〇、三五 國語會話
二一、〇五 本省新聞
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 廈門語報告新聞
二一、四五 預報明日節目
二一、五〇 西樂，閩曲，平劇
Wnie woman and songwaltz; Sonthem roleswaltz.
蘇百萬P(鄭，張) 木蘭從軍P(姜) 獻地圖O(麗) 諸葛亮招親上(小，杜)
二二、一五 停止

四月二日 星期四

九、〇〇 國樂 船期
寒江殘雪 雪路雲梯C(趙遜) 長門怨(古琴)P(鄭)
九、一〇 報告新聞，
九、三〇 閩曲 船期
蘇百萬三四段上(鄭，張)
九、四〇 福州語報告新聞
一〇、〇〇 講讀 總理遺教
一〇、一〇 休息
一一、一〇 省政府施政報告
一一、四〇 歌曲
關於教育部分
怕喜歸 紅玫瑰上(宜) 湘累P(胡) 飛行機 賣報之聲上(麗)
一一、五五 氣象，正午報時
一二、〇〇 休息
一二、二〇 平劇及雜曲，雜談
高慶奎唱哭秦庭
時慧寶 言菊朋 芙蓉草 梅蘭芳 楊寶森 合唱寶蓮燈
一二、五五 商情，閩曲，西樂
蘇百萬五六段P(鄭，張) 炎涼嘆P(林，林)
Tzigans; Toi...... Rien Qui Toi. Etude in f major; Etude in a minor.
一三、二〇 休息
一七、〇〇 兒童節目
一七、三〇 雜曲
敗子回頭V(王，劉) 紅娘下書(西廂)P(劉) 一本萬利P(廖)
一七、五〇 休息
一八、二〇 氣象，商情
一八、三〇 平劇及雜曲
荀慧生唱玉堂春
露蘭春 金少山 馬福祿 合唱打嚴嵩
郭仲衡 言菊朋 李多奎 馬連良 高慶奎 合唱轅門斬子
一九、〇〇 科學常識及問答
省科學館主講
一九、三〇 兒童教育(轉播中央)
二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)
二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)
二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
漢宮秋月(二胡)P(蔣)
二〇、三五 演講或轉播話劇
二一、〇五 本省新聞
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 廈門語報告新聞
二一、四五 預報明日節目
二一、五〇 西樂，閩曲，平劇
Lou'siana lullabywaltz; My bird of Paradise—For trot
移步遊賞一二段P(凌) 嫦娥奔月 轅門射戟O(梅) 法場換子O(言) 斬鄭文、(馬)
二二、一五 停止

四月三日 星期五

九、〇〇 國樂，船期
天下大同 關睢(北派古箏)P(婁) 長相思 紅葉(琵琶)P(王)
九、一〇 報告新聞
九、三〇 閩曲，船期
寶氏女一二段P(林)
九、四〇 福州語報告新聞
一〇、〇〇 講讀 總理遺教
一〇、一〇 休息
一〇、四〇 黨務報告 航空建設
一一、一〇 省政府施政報告
一一、四〇 歌曲
關於財政部分

小野貓P（談）　採蓮歌P（陳）　大路歌　開路先鋒P（金，鄭等）

一一、五五　氣象，正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲，雜談
大紅袍B（馬）　探山恨P（高）　黃鶴樓　鴛鴦塚P（姜）
蔣君稼唱貴妃醉酒

一二、五五　商情，閩曲，西樂
寶氏女三至六段P（林）
Song of the vegabands; Only a rose.
Mazurka; Musette.

一三、二〇　休息

一七、〇〇　農林常識
福建省農林改良總場楊正講「本省的柑桔園藝」

一七、三〇　雜曲
獨占花魁（大鼓）P（王）　十不得P（子，鄧）　曲水流紅P（李）

一七、五〇　休息

一八、二〇　氣象，商情

一八、三〇　平劇及雜曲，電信常識
譚小培　金少山
王少樓　筱菊紅
裘桂仙　夏山樓主　合唱二進宮
俞小雲　林樹森

一九、〇〇　國語會話

一九、三〇　兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇　報時，氣象，水位，簡明新聞（轉播中央台）

二〇、一〇　時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇　通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
寒鴉戲水　搗衣曲（南派古箏）P（梁）　畢業歌　揚子江暴風雨P（袁，陳，森森團）

二〇、三五　無線電常識及問答

二一、〇五　本省新聞

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　廈門語報告新聞

二一、四五　預報明日節目

二一、五〇　西樂，閩曲，平劇
Gavotte; Nocturne in e flat.
娶婦俠P（傅）　法場換子　草船借箭O（言）　綠珠B（徐）

二二、一五　停止

四月四日　星期六

九、〇〇　國樂，船期
平沙落雁（琵琶）P（李）　阿哩特獄中曲　查渣依爾（新疆音樂）P（鄭，鄭）

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲，船期
過新年P（鄭，沈）

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、一〇　休息

一〇、四〇　黨務報告
福建省黨部主講

一一、一〇　省政府施政報告
關於保安部分

一一、四〇　歌曲
最後五分鐘　路柳牆花P（夏）　抓住了生命　一場春夢P（黃，張）　銀色的淒涼P（白）

一一、五五　氣象，正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲，雜談
楊小樓　郝壽臣
金少山　傅小山　合唱二進宮

一二、五五　商情，閩曲，西樂
人生樂P（張）　打花鼓P（陳）
Beautiful kahana; Ka makani kaiialoha Serenade melancolique 1-2.

一三、二〇　休息

一六、三〇　兒童節目
文山女子小學學生播「唱歌演講」

一七、〇〇　省新生活會節目

一七、三〇　省禁煙委員會節目

一七、五〇　休息

一八、二〇　氣象，商情

一八、三〇　平劇及雜曲
桑園會O（馬，尙）　戰太平　狀元譜O（余）　勸吃渴嫖賭吸V（徐）　雁行
農家樂P（錢，范）　迎春曲　月兒灣灣P（胡）

一九、〇〇　防癆演講
防癆協會丘英三講「癆病治療法（滋養食物）」

一九、三〇　平　劇——福建省鹽務稽核所俱樂部同人唱播（一）武家坡（程承之）（二）法場換子（黃步青）（三）轅門射戟（顧曼莊）（四）法門寺（郭士彭，徐煥章，吳鴨翔，王家賢，呂文湘）（五）秋胡戲妻（張培德）（六）洪羊洞（關樹容）

二一、〇五　本省新聞

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　廈門語報告新聞

二一、四五　預報明日節目

二一、五〇　西樂，閩曲，平劇
Martha Ouerture 1-2.
寶淑娟哭五更一至三段　妙善哀史P（林）　翠屏山　刺巴杰P（譚）

二二、一五　停止

全國廣播電台播音節目分類表

電力在一百瓦特以上者

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
湖南省廣播無綫電台	湖南	XGOH	五七〇·〇
中央廣播無線電台	中央	XGOA	六六〇·〇
雲南省廣播無線電台	雲南	XGOY	六九七·六
重慶廣播無線電台	重慶	XGOS	七一一·〇
廣州市廣播無線電台	廣州	XGOK	七五〇·〇
山東省會廣播電台	山東	XGOF	八五二·〇
南京廣播無線電台	南京	XGON	九三〇·〇
北平廣播無線電台	北平	XGOP	九五〇·〇
浙江省廣播無綫電台	浙江	XGOD	九九〇·〇
太原廣播無線電台	太原	XGOT	一〇〇〇·〇
漢口市廣播無線電台	漢口	XGOW	一〇一〇·〇
福州廣播電台	福州	XGOL	一〇三〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海敦本廣播電台	敦本	XLHL	八〇〇·〇
上海福音廣播電台	福音	XHHA	八四〇·〇
上海友聯廣播電台	友聯	XHHV	八八〇·〇
上海富星廣播電台	富星	XHHX	九二〇·〇
上海李樹德堂廣播電台	李樹德	XHHE	九四〇·〇
上海明遠廣播電台	明遠	XHHF	九六〇·〇
上海佛音廣播電台	佛音	XMHB	九八〇·〇
上海東方廣播電台	滬東方	XHHG	一〇二〇·〇
上海中西廣播電台	中西	XHHH	一〇四〇·〇
天津中華廣播電台	津中華	XHKA	一〇五〇·〇
上海華美廣播電台	華美	XHHI	一〇六〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
河南省廣播無線電台	河南	XGOX	一〇七〇·〇
江蘇省廣播無線電台	江蘇	XGOZ	一一五〇·〇
南昌廣播無綫電台	南昌	XGOC	一二三〇·〇
南寧廣播無綫電台	南寧	XGOE	一三〇〇·〇
上海交通部廣播電台	上海交部	XQHC	一三〇〇·〇
漢口華中廣播電台	華中	XHJA	五七〇·〇
上海大陸廣播電台	大陸	XHHK	六二〇·〇
上海東陸廣播電台	東陸		六四〇·〇
上海華僑廣播電台	華僑	XMHC	七〇〇·〇
上海建華廣播電台	建華	XHHB	七四〇·〇
上海亞東廣播電台	亞東	XLHJ	七六〇·〇
上海新新廣播電台	新新	XHHC	七八〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
廣州無線電專校廣播電台	廣專	XKRI	一〇七一·〇
上海廣播無線電台	上海	XHHS	一一〇〇·〇
上海亞聲廣播電台	亞聲	XLHN	一一二〇·〇
上海中華社廣播電台	滬中華	XHHL	一一四〇·〇
上海大中華廣播電台	大中華	XHHU	一一六〇·〇
上海航業廣播電台	航業	XHHZ	一一八〇·〇
上海國華廣播電台	國華	XHHN	一三〇〇·〇
上海鶴記廣播電台	鶴記	XQHG	一三二〇·〇
上海利利廣播電台	利利	XHHY	一三四〇·〇
上海華興廣播電台	華興	XHHP	一三六〇·〇
天津東方廣播電台	津東方	XQKA	一三五〇·〇
上海華東廣播電台	華東	XQHD	一三六〇·〇

● 此表之讀法 ●

先看電台名稱，簡稱，呼號，週率，而記憶各台之簡稱及週率。再看分類之目次，而記憶其類別及細目，俾易順序檢查。凡星期日略稱星期，星期一……星期六，均略作星一……星六。

緒言

此表爲順應聽衆個性，便於各適所好起見，故根據調查本國一百瓦特電力以上之播音電台節目，以其性質爲類別，每類中又以時間爲綱，各台之名爲目，非每日有之者又附標明；名曰分類表，與各別表間週迭登，一縱一横，可以互參，各有妙用。本表係根據最近調查。於三月十七日新訂。

無綫電播音廣告

迅速——便利——普遍——有效

●全國一百瓦特以上廣播電台播音節目分類表目次●

(一)總理遺教　黨義

(二)紀念週　施政報告　通告
通令　政令議案黨務

(三)演講
新生活　名人　防空　衛生　科學　學術　國際
政治　無線電　各機關　文化　基教　國貨
地方自治　市政　司法　青年　警政　美術　體
育風俗　婦孺　黨務　軍事　時事　雜談　僑委
會　音樂　建設　法令

(四)常識

(五)教育節目
農工商　衛生　醫學　軍事　家庭　法律　公民
救災　電政　無線電　警政　婦女　合作　國
際　電信　郵政　經濟　科學　自然　財政　史地
防空　人事　體育
國文語學　英日法文　民衆　兒童　敎授手工簿
記學樂國樂電碼國術　故事　婦女　家庭　師資
會計　青年　科學　會話　傳記　軍事　地理

(六)兒童節目

(七)宗教節目
早禱　晚禱　誦經　聖經研究　佈道　禮拜　金

是國貨宣傳之喉舌

接洽處

(八)特有節目
鋼經　地藏經　講演　講道　蓮華經　華嚴經
早操　船期　勉勵會　保甲宣傳　導淮宣傳　禁
烟宣傳　商業廣告　體育　娛樂消息　特別節目

(九)氣象　報時

(十)商情

(十一)新聞
粵語　國語　英語　一週大事　短波電碼　簡明
科學　廈語　唱片新聞

(十二)音樂
國樂　西樂　軍樂　樂隊　口琴　俄樂　粵樂
菲律濱樂　特別音樂

(十三)歌曲　雜曲
國粵歌曲　黨歌　崑曲　雜曲　羣芳會唱

(十四)戲劇
平劇　話劇　南方歌劇　漢劇　楚劇

(十五)唱片

(十六)預報明日節目

(十七)雜耍
大鼓　彈詞　滑稽　評話　遊藝　蘇灘　說書
本灘　申曲　宣卷　開篇　四明文書　維揚文書
小曲　杭灘　小說故事　壁子相聲　蘇州文書
南詞　紹興文書

播音電台
河北廣播電台
中央廣播電台
福州廣播電台

中國電声廣告社

價目辦法函索即寄
南京中山東路三十三號
電話　二二八八五

皖婺俞忽編譯

無綫電淺說 三版

二十開本 七十磅明林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
函購者對於本書如不滿意可將原書寄回即將書價奉還
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎

（一）總理遺教 黨義

八・三〇至九・〇〇遺教	廣州	
九・〇〇至九・四五黨義	浙江	星四
九・四五至一〇・〇〇遺教	南昌	星四
九・四〇至一〇・三〇遺教	河南	星六
一七・三〇至一八・〇五黨義	太原	星一
一八・三〇至一八・五〇遺教	南寧	星二
一九・四五至二〇・一五黨義	雲南	星一

（二）紀念週 施政報告 通告 通令 政令議案黨務

六・四五至七・三〇紀念週	佛音	星一
八・〇〇至八・三〇紀念週	廣州	星一
八・〇〇至九・〇〇紀念週	福州	星一
八・三〇至九・〇〇政令報告	山東	
九・〇〇至九・四〇紀念週	江蘇	星一
九・〇〇至九・四〇紀念週	廣州	
九・〇〇至九・四五施政報告	浙江	星二五
九・〇〇至九・四五決議案	浙江	星三六
九・〇〇至一〇・〇〇紀念週	湖南	星一
九・〇〇至一〇・一五紀念週	浙江	星一
九・三〇至九・四〇紀念週	河南	星一
九・四〇至一〇・〇〇黨務報告	江蘇	星一
九・四五至一〇・〇〇通令	南昌	星二五
九・四五至一〇・〇〇政治報告	南昌	星三六
一〇・〇〇至一一・〇〇紀念週	南寧	星一
一〇・四〇至一一・一〇黨務報告	福州	星六
一一・〇〇至一一・二五黨務報告	南京	星一
一一・〇〇至一一・三〇政令報告新聞	山東	星期
一一・一〇至一一・四〇施政報告	福州	
一六・〇〇至一六・三〇施政報告	湖南	星一
黨務報告	湖南	星二
一六・〇〇至一六・三〇軍訓報告	湖南	星三
一六・〇〇至一六・三〇西路軍剿匪報告	湖南	星四
一六・〇〇至一六・三〇保安司令部工作報告	湖南	星五
一六・〇〇至一六・三〇審計委會議案	湖南	星六
一六・〇〇至一六・三〇政令	江蘇	星二五
一六・〇〇至一六・三〇施政報告	江蘇	星四
一七・三〇至一八・〇〇政務報告	中央	星四
一九・一〇至一九・三〇省府會議報告	河南	星二五
一九・〇〇至一九・三〇高級機關通告通令	湖南	星三六
一九・三〇至二〇・〇〇政令報告	山東	
一九・三〇至二〇・〇〇紀念週記錄與會案	湖南	星四日停
二〇・一〇至二〇・四〇決議案	浙江	星二五
二〇・三〇至二〇・四五通令通令	福州	星六停
二〇・三〇至二一・〇〇政令報告新聞	山東	星期

（三）演講

八・一五至八・三〇雜談	中央	星三六
九・三〇至一〇・三〇演講	河南	星二
九・四五至一〇・〇〇建設	南昌	星一
九・四五至一〇・四五防空	浙江	星四
九・四五至一〇・四五學術	浙江	星六
一〇・一五至一〇・四五新生活	浙江	星一
一一・〇〇至一一・二五市政	南京	星三
一一・〇〇至一一・二五青年	南京	星四
一一・〇〇至一一・二五醫政	南京	星五
一四・〇〇至一四・一五地方自治	南昌	星二
一四・〇〇至一四・一五新生活	南昌	星三
一四・〇〇至一四・三〇演講	南昌	星六
一四・一五至一四・三〇法令	南昌	星三
一四・一五至一五・〇〇演講	津中華	
一五・〇〇至一五・四五演講	佛音	星六
一五・三五至一六・〇〇體育	南京	星三
一五・三五至一六・〇〇風俗	南京	星五
一六・〇〇至一六・三〇科學	北平	星四
一六・〇〇至一六・三〇學術	北平	星六
一六・〇〇至一七・〇〇醫藥	利利	
一六・〇〇至一七・〇〇基督教義	中西	星期
一六・〇〇至一七・〇〇講演	浙江	星期
一六・三〇至一七・〇〇提倡國貨	湖南	星一
一七・〇〇至一七・〇〇科學	湖南	星六
一七・〇〇至一七・三〇地方	湖南	星一
一七・三〇至一七・四五名人	太原	星三
一七・三〇至一八・〇〇演講	漢口	
一七・三〇至一八・〇〇科學	中央	星五
一七・三〇至一八・一五美術講座	航業	
一八・〇〇至一八・三〇無線電	中央	星期

錦昌祥
庚鑫祥

電信商店
地址 唱經樓 電話 三一三三一
地址 北門橋魚市街 電話 三二七九一轉

● 玩無線電收音機者注意 ●

凡居家備有交流四燈收音機而不能分隔中央收聽上海漢口福州日本等外埠電台播音者請交來敝店改造定能使君滿意且取改造費極廉有該項收音機者幸勿失此良機此外并修理交直流收音機以及出售一二燈直流及遠程交流四燈收音機取價低廉請購用一二件便知歡迎試聽時間下午六時本京三牌樓和會街庚興源五金電料行謹啓

中華路府東街
王萬興
專門修理無線電
經售各種收音機
無線電材料行

一八·〇〇至一八·一〇演講	上海交部	星一
一八·一〇至一八·三〇文化	河南	星五
一八·三〇至一九·〇〇國學漫談	漢口	星三
一八·三〇至一九·〇〇音樂叢談	漢口	星六
一九·〇〇至一九·三〇各機關	南寧	星期停
一九·〇〇至一九·三〇黨務	廣州	星一
一九·〇〇至一九·三〇政治	廣州	星二
一九·〇〇至一九·三〇學術或軍事	廣州	星三
一九·〇〇至一九·三〇司法或國際	廣州	星四
一九·〇〇至一九·三〇市政	廣州	星五
一九·〇〇至一九·三〇衛生等	廣州	星六
一九·〇〇至一九·三〇演講	漢口	
一九·三〇至二〇·〇〇名人	湖南	星四
一九·三〇至二〇·〇〇名人	南昌	星期

一九·四五至二〇·一五科學	雲南	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇名人	山東	星五六
二〇·〇〇至二〇·三〇名人學術	江蘇	星三
二〇·〇五至二〇·四五新運	河南	星一
二〇·〇五至二〇·四五講演	河南	星二
二〇·〇五至二〇·四五雜談	河南	星四日
二〇·一〇至二〇·三〇時事	中央	星六停
二〇·一〇至二〇·三〇國際	福州	星六停
二〇·三〇至二〇·五〇儲委會	中央	星期
二〇·三五至二一·〇五學術文化叢談	中央	星二
二〇·三五至二一·〇五國學叢談	中央	星三
二〇·四五至二一·〇五音樂叢談	中央	星五
二〇·四五至二一·〇五名人	福州	星二

(四)各科常識

八·三〇至九·〇〇法律	敦本	星期
八·三〇至九·〇〇醫學	敦本	星期停
九·〇五至九·三五農民	江蘇	星二
九·〇五至九·三五工商	江蘇	星三
九·〇五至九·三五財政	江蘇	星四
九·〇五至九·三五電政	江蘇	星五
九·〇五至九·三五警政	江蘇	星六
九·四〇至一〇·三〇無線電	河南	星四
九·四〇至一〇·三〇法律	河南	星三五
一〇·〇〇至一〇·三〇常識	山東	
一一·〇〇至一一·三五經濟	南京	星二
一一·〇〇至一一·三五衛生	南京	星六

如需要無線電用品可向亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

一一·三〇至一二·〇〇無線電	山東	星期
一一·三〇至一二·一五醫學	亞聲	
一二·〇〇至一二·四五無線電	李樹德	
一二·三〇至一三·〇〇醫學	中西	星期停
一三·〇〇至一三·三〇無線電	航業	星三六停
一四·〇〇至一四·一五軍事	南昌	星一
一四·〇〇至一四·一五防空	南昌	星五
一四·〇〇至一五·〇〇衛生	上海	星期停
一四·一五至一四·三〇公民	南昌	星一
一四·一五至一四·三〇合作	南昌	星二
一四·三〇至一五·〇〇婦女家庭	津東方	
一五·四五至一六·〇〇科學	南京	星一
一六·〇〇至一七·〇〇無線電	上海交部	星期
一六·三〇至一七·〇〇常識談話	華中	

一六·三〇至一七·〇〇合作	湖南	星三六
一六·三〇至一七·〇〇法律	湖南	星五
一七·〇〇至一七·一五無線電問答	上海	星二四
一七·〇〇至一七·三〇人事	浙江	星一
一七·〇〇至一七·三〇衛生	浙江	星二五
一七·〇〇至一七·三〇科學	浙江	星三六
一七·〇〇至一七·三〇無線電	浙江	星四
一七·〇〇至一七·三〇公民衛生	福州	星一
一七·〇〇至一七·三〇農林法律	福州	星五
一七·〇〇至一七·三〇農林	湖南	星三
一七·〇〇至一七·三〇軍事	湖南	星五
一七·〇〇至一七·四五醫學	大陸	
一七·二〇至一七·四〇醫藥	江蘇	星二三六
一七·二〇至一七·四〇救災	江蘇	星三

一七·三〇至一八·〇〇自然科	中央	星一
一七·三〇至一八·〇〇軍事工業	中央	星二
一七·三〇至一八·〇〇家庭法律	中央	星三
一七·三〇至一八·〇〇衛生農林	中央	星六
一七·三〇至一八·〇〇無線電	湖南	星四
一七·四五至一八·〇〇郵政及消息	上海交部	星六
一七·五〇至一八·〇五國際	太原	星二
一八·一〇至一八·三〇衛生	河南	星三
一八·一〇至一八·三〇農業	河南	星六
一八·一五至一八·三〇公民	太原	星一
一八·一五至一九·〇〇電學	李樹德	
一八·二〇至一八·三〇科學衛生	南寧	星一
一八·二〇至一八·三〇農林電學	南寧	星三
一八·二〇至一八·三〇軍事經濟	南寧	星五

無線電定價 每期零售一角八分 預定全年 國內一元八角 國外三元 郵票代銀作九五折算 (郵費在內)

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司發行
南京總經理
華商大藥房
地址：太平路
電話二一三二九

一八·四五至一九·三〇	醫學	滬中華	
一九·〇五至一九·一五	科學	南昌	星二
一九·〇〇至一九·一五	無綫電	南昌	星三
一九·〇〇至一九·一五	史地	南昌	星四
一九·〇〇至一九·一五	電信	南昌	星五
一九·〇〇至一九·一五	衛生	南昌	星六
一九·〇〇至一九·三〇	衛生	湖南	星一五
一九·一〇至一九·三〇	電信	河南	星三
一九·一〇至一九·三〇	無線電	河南	星四
一九·一〇至一九·三〇	軍事	河南	星六
一九·三〇至一九·四五	法律	南昌	星一
一九·三〇至一九·四五	家庭	南昌	星二
一九·四五至二〇·一五	醫學	雲南	星二
一九·四五至二〇·一五	電學	雲南	星五
二〇·〇〇至二〇·一五	衛生	南昌	星一
二〇·〇〇至二〇·一五	農林	南昌	星二
二〇·〇〇至二〇·一五	經濟	南昌	星四
二〇·〇〇至二〇·一五	體育	南昌	星五
二〇·〇〇至二〇·三〇	醫學	福音	星期日停
二〇·〇〇至二〇·三〇	衛生	福音	星五
二〇·〇〇至二〇·三〇	無線電	山東	星二四
二〇·〇五至二〇·四五	電信	河南	星二
二〇·三五至二一·〇五	無線電	福州	星五
二〇·三五至二一·〇五	科學	福州	星四
二〇·四五至二一·〇〇	家庭	北平	星一
二〇·四五至二一·〇〇	衛生	北平	星二
二〇·四五至二一·〇〇	公民	北平	星三
二〇·四五至二一·〇〇	電信	北平	星四
二〇·四五至二一·〇〇	郵政	北平	星五
二〇·四五至二一·〇〇	無線電	北平	星六
二一·三〇至二一·四五	無綫電	廣專	星一四

(五)教育節目

〇·一五至一·〇〇	故事	富星	
六·三〇至七·三〇	教英語正音	李樹德	星期停
七·一五至八·〇〇	國文	中西	星三六
七·一五至八·〇〇	英文	中西	星一三五日
七·三〇至八·〇〇	國文	中央	星一三五
七·三〇至八·〇〇	英文	中央	星二四六
七·三〇至八·三〇	教授國文	李樹德	星期停
七·四五至八·〇〇	英語	漢口	
八·〇〇至九·〇〇	教授國樂	華東	星期
八·〇〇至九·〇〇	國學	友聯	
八·一五至八·四〇	總理傳記	中央	星一三五
八·一五至九·〇〇	教簿計學	大陸	星二四六
八·三〇至九·〇〇	教授國文	李樹德	星期停
九·〇〇至一〇·〇〇	教學樂	滬興	星期
九·〇〇至一〇·〇〇	國學	國華	
九·〇〇至一〇·〇〇	教授國樂	華東	星期停
九·一五至九·四〇	國語	江蘇	星一日停
九·三〇至九·五五	名人傳記	華中	星期停
一二·〇〇至一三·〇〇	兒童	新新	星期
一二·一〇至一二·三五	教授國學	上海	星期停
一二·三〇至一二·四〇	名人傳略	中央	
一二·三〇至一三·三〇	教授英文	新新	星期停
一二·四五至一三·三〇	教英法文	李樹德	
一三·〇〇至一三·三〇	電碼練習	航業	星三六
一三·〇〇至一四·〇〇	教授英文	新新	星期
一三·三〇至一四·三〇	故事	廣專	星期
一四·〇〇至一四·四〇	民衆	浙江	星二四
一四·〇〇至一四·三〇	家庭	浙江	星一三五
一四·〇〇至一四·四〇	軍事	浙江	星六
一四·一五至一四·三〇	軍事	南昌	星五
一四·三〇至一五·〇〇	家庭	浙江	星五
一四·四〇至一五·〇〇	世界名人傳	華中	
一五·一〇至一六·三〇	故事	廣專	星期停
一六·〇〇至一六·三〇	民衆	北平	星二
一六·三〇至一七·〇〇	國語	浙江	星二四六
一六·四〇至一七·〇〇	教育	中央	星二四六
一六·四〇至一七·〇〇	民衆	湖南	星二四
一六·三五至一七·〇五	兒童	江蘇	星三五
一七·〇〇至一七·一五	電碼練習	上海	星一六
一七·〇〇至一七·三〇	民衆	福州	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	英語教授	湖南	星二四
一七·一〇至一七·四〇	青年	江蘇	星一四
一七·三〇至一八·〇〇	教授國語	上海	星期停
一七·三〇至一八·〇〇	家庭改良	福音	星期停
一七·四〇至一八·〇〇	電碼練習	湖南	星二六
一七·五〇至一八·〇五	故事	太原	星三
一八·〇〇至一八·三〇	民衆	江蘇	星一三五
一八·〇 至一八·四五	教手工	中西	
一八·〇 至一九·〇〇	兒童	華中	
一八·〇〇至一九·〇〇	師資進修	浙江	星一

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五之一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二三六八九

無線電第三卷第三期要目

(1) 未來之無線電戰爭……………………武崇
(2) 小型兩管機……………………雪
(3) 成音變壓器之測試……………………清振
(4) 影響於電子層的太陽及太陽班點……………………戊尹
(5) 總阻圖解……………………文蘊
(6) 超等外差式收音機原理……………………茂忠


君欲購鐘表眼鏡唱機否
請到中央亨達利
任意選購保定稱心滿意因為他們有下列特殊優点
牌子最老 估用最著 花色最多 招待最週 定價最廉
地址 黑廊街唱經樓 太平路
中央

一八·一〇至一八·四〇	國語會話	福州	星五
一八·一五至一八·三〇	故事	太原	星二
一八·三〇至一八·五〇	民衆	南寧	星四
一八·二〇至一八·五〇	兒童	南甯	星六
一八·三〇至一八·四五	兒故	福音	星期停
一八·三〇至一九·〇〇	教歌唱	上海交部	星一三五
一八·三〇至一九·〇〇	民衆	中央	
一八·三〇至一九·〇〇	教手工	滬東方	
一八·三〇至一九·〇〇	教育	中央	星期
一八·三〇至一九·〇〇	教育	漢口	
一八·四五至一九·四五	教授國學	上海	
一九·〇〇至一九·一五	民衆	南昌	星一
一九·〇〇至一九·三〇	國術講授	湖南	星三
一九·〇〇至一九·三〇	國語	福州	星期

一九·〇〇至一九·四〇	國文	浙江	星二四六
一九·〇〇至一九·四〇	英語	浙江	星一三五
一九·三〇至一九·四五	國語	南昌	星一三五
一九·三〇至二〇·〇〇	兒童	中央	
一九·三〇至二〇·〇〇	兒童	福州	
一九·四五至二〇·一五	英語教授	雲南	星四
二〇·〇〇至二〇·一五	故事	南昌	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇	名人事蹟	山東	星一三
二〇·〇〇至二〇·三〇	國學	江蘇	星一
二〇·〇〇至二〇·三〇	婦女	江蘇	星二四
二〇·〇〇至二〇·三〇	名賢傳	江蘇	星五
二〇·〇〇至二一·〇〇	國文	華東	
二〇·〇〇至二一·〇〇	教授英語	佛音	星期停
二〇·〇五至二〇·四五	民衆	河南	星三

二〇·一五至二〇·四五	民衆	河南	星三
二〇·〇五至二〇·四五	名人傳	河南	星五
二〇·三〇至二一·三〇	師資進修	浙江	星三
二〇·三〇至二一·〇〇	德育故事	福音	星期停
二〇·三五至二一·〇五	科學	中央	星一
二〇·三五至二一·〇五	國語會話	福州	星一三
二一·〇〇至二一·四五	教授日文	富星	
二一·〇〇至二二·〇〇	國學	華僑	
二一·三〇至二一·五五	英語	廣專	星期
二一·三〇至二一·五五	國語	廣專	星三六
二一·四五至二二·三〇	故事	滬東方	
二二·〇〇至二二·三五	電碼練習	成專	星二五
二二·四五至二三·三〇	故事	述華	
二三·〇〇至二三·四五	教授國語	華興	


百好煉乳
完全國貨 滋補妙品 各食品店均售
上海經理 濟華堂藥房

二三·〇〇至二四·〇〇	地理	李樹德	

(六)兒童節目

一四·〇〇至一四·三〇	南昌	星四
一五·三五至一六·〇〇	南京	星二四六
一六·〇〇至一六·三〇	北平	星期
一六·〇〇至一七·〇〇	滬東方	
一六·三〇至一七·〇〇	浙江	星一三五
一六·三〇至一七·〇〇	中央	星一三五
一六·三〇至一七·三〇	上海	星三五
一七·〇〇至一七·三〇	福州	星二四
一七·三〇至一七·三〇	太原	星二
一七·三〇至一八·〇〇	湖南	星一三五
一八·〇〇至一八·三〇	漢口	
一八·〇〇至一八·三〇	廣州	星期
一八·一〇至一八·三〇	河南	星一四
一九·三〇至二〇·三〇	中央	星期

(七)宗教節目

六·三〇至七·三〇	早課	佛音	星一停
七·〇〇至八·〇〇	唸經	敎本	
七·三〇至八·三〇	金鋼經	佛音	星期停
七·三〇至八·三〇	講經	佛音	星期
八·〇〇至八·三〇	晨禱	福音	
一〇·三〇至一一·一五	普門品華嚴字母	佛音	星一停
一三·〇〇至一三·三〇	英文宗教演講	福音	星期停
一三·三〇至一四·四五	講蓮華經	李樹德	
一四·四五至一五·一五	地藏經	李樹德	
一五·四五至一六·四五	華嚴經	李樹德	
一六·四五至一七·四五	晚課	佛音	星期停
一七·三〇至一八·〇〇	晚禱	福音	星期
一八·〇〇至一八·三〇	聖經研究	福音	星期停
一八·〇〇至一九·〇〇	佈道	華僑	星期
一八·四五至一九·三〇	粵語禮拜	福音	星期
一九·一五至二〇·〇〇	普賢行願品	佛音	
一九·三〇至二〇·〇〇	佈道	福音	星期停
一九·三〇至二〇·三〇	夜禮拜	福音	星期

無綫電第三卷第三期要目

(7)風箏天線之設計……編
(8)修理收音機之步驟……編
(9)直線容量和直線波長可變電容器……仁慕
(10)無線電常識……仁方
(11)交直流長短波三燈收音機……邦達
(12)配合超短波波長法……崇武

南京 天福綢布局

總號：建康路 電話二二四六二
支店：太平路 電話二二一四七九

統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋

二〇·三〇至二一·〇〇	英文佈道	福音	星期
二一·〇〇至二一·三〇	英文佈道	福音	星期停
二一·三〇至二二·〇〇	各國方言講道	福音	星期停

(八)特有節目

七·〇〇至七·三〇	早操	中央	星期停
七·三〇至七·四五	早操	漢口	
七·三〇至八·〇〇	早操	津東方	
一〇·四五至一〇·五五	體育娛樂消息	南京	星期
一二·〇〇至一二·三〇	特別節目	漢口	
一三·〇〇至一三·一五	娛樂消息平劇	華中	
一四·〇〇正	船期報告	航業	
一四·三五至一五·〇五	體育娛樂消息	南京	星期停
一五·〇〇至一七·〇〇	特別節目	山東	星二四六
一六·三五至一七·〇五	禁烟宣傳	江蘇	星一六
一六·三五至一七·〇五	導淮宣傳	江蘇	星三
一六·三五至一七·〇五	保甲宣傳	江蘇	星四
一七·〇〇至一八·四〇	勉勵會	福音	星期
一八·〇〇至一八·三〇	特別節目	江蘇	星二四六
一八·三〇至一九·〇〇	船期報告	上海交部	
一九·〇〇至二〇·三〇	特別節目	南昌	星六
一九·三〇至二〇·〇〇	特別節目	河南	星期
一九·四〇至二〇·〇〇	商業廣告	北平	
二〇·〇〇至二〇·三〇	特別節目	江蘇	星期
二〇·三〇至二〇·四〇	交部業務宣傳	浙江	星四
二〇·三〇至二二·三〇	特別節目	廣州	星期

(九)氣象 報時

八·三〇正	報時	漢口	
九·〇〇正	報時	上海交部	星期停
九·〇〇正	報時	山東	
一一·一五至一一·三〇	氣象連商情	浙江	
一一·四〇至一二·〇〇	氣象報時	浙江	星期
一二·〇〇	報時	華中	
一二·〇〇	氣象正午報時	福州	

泰康綢布局

貨物多 花樣新
放尺多 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 二一〇四一

一二·〇〇	報時	李樹德	
一二·〇〇正	報時	中央	
一二·〇〇至一二·一〇	正午報時氣象	南寧	星期停
一二·〇〇至一二·一五	報時連商情	北平	星期停
一二·四五至一二·五五	氣象商情	福州	星期
一二·五〇至一三·〇〇	報時氣象	廣州	
一三·〇〇正	報時	上海交部	
一三·〇〇正	報時	上海	星期停
一三·三五至一四·〇〇	氣象商情新聞	廣專	星期停
一三·四〇至一四·〇〇	氣象商情報時	南昌	
一八·〇〇	報時	上海交部	
一八·〇八至一八·一〇	氣象	太原	
一八·二〇至一八·三〇	氣象商情	福州	星期
一八·四〇至一八·五〇	氣象商情	福州	
一八·五〇至一九·一〇	氣象商情雜曲	河南	
一八·五〇至一九·〇〇	氣象連商情	廣州	
一九·〇〇	報時	湖南	星期
一九·〇〇至一九·一〇	氣象連商情	山東	
一九·一〇至一九·一五	氣象	湖南	星期
一九·一〇至一九·一五	氣象	雲南	星期停
二〇·〇〇正	報時	中央	星期停
二〇·〇〇正	報時	福州	
二〇·〇〇正	報時	山東	
二〇·〇〇正	報時	湖南	
二〇·〇〇正	報時	河南	
二〇·〇〇至二〇·一〇	氣象連商情	山東	星期
二〇·〇〇至二〇·三〇	氣象國樂音樂	中央	星期
二〇·一〇至二〇·三〇	氣象	湖南	
二〇·一四至二〇·三〇	報時氣象	北平	
二〇·三〇正	報時	漢口	
二〇·四五至二一·〇〇	報時	雲南	星期停
二一·〇〇正	報時	新新	
二一·〇〇正	報時	華中	
二一·〇〇正	報時	上海交部	
二二·〇〇正	報時	廣專	
二二·四〇	報時	漢口	

無線電第三卷第三期要目

(13)無線電之基本智識……編
(14)無線電世界……編
(15)馬可尼發明無線電史略……成
(16)播音演講……怎樣地擔當國難……子纂

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到中山東路七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

(十)商情

八·三〇至九·〇〇	蘇省農市	上海交部	星期停
九·三〇至一〇·三〇	公債行市	佛音	星期停
一〇·〇〇至一一·〇〇	連唱片	上海	星期停
	商業介紹		
一〇·一五至一〇·四五	連經濟報	津中華	
	告及唱片		
一一·一五至一一·三〇	金融連大鼓	華中	
一一·三〇至一二·〇〇		淡口	
一二·〇〇至一二·一〇	連唱片	上海	星期停
一二·一〇至一二·一五		廣專	星期
一二·一五至一二·三〇	連閩曲	福州	
一三·〇〇至一三·三〇		廣州	
一四·〇〇至一四·三〇	連唱片	廣專	星期停
一四·三〇至一五·〇〇	連唱片	佛音	星期停
一五·一〇至一五·三〇		大中華	
一五·四五至一六·〇〇	連唱片	佛音	星期停
一五·五五至一六·〇〇	連唱片	上海	星期停
一六·一〇至一六·三〇		浙江	
一七·〇〇至一七·三〇	連雜曲	中央	
一八·〇〇	米市	麟記	
一八·〇五至一八·〇八		太原	
一九·〇五至一九·三〇		廣專	
一九·一五至一九·三〇		湖南	星期
一九·一五至一九·三〇		雲南	星期停
一九·二〇至一九·三〇	商業介紹	湖南	星期
一九·三〇至一九·四〇	連氣象	南寧	星期
一九·四五至一九·五五	連氣象	南寧	星期停
二〇·二〇至二〇·三〇		北平	星期停
二〇·三〇至二〇·四〇	本市商情湖南公債行情	湖南	
二〇·四〇至二一·〇〇	商業介紹	湖南	
二一·四〇至二一·五五	連氣象	南寧	星期停

(十一)新聞

〇·〇〇至〇·一五		中西	
八·〇〇至九·三〇	唱片新聞	中西	
八·一五至九·〇〇		浙江	
八·三〇至九·〇〇		漢口	
八·三〇至九·三〇		南昌	星期停
九·〇〇至九·三〇		中央	
九·〇〇至九·三〇	轉播中央	華中	星期
九·〇〇至九·三〇	連氣象	上海交部	星期停
九·一〇至九·三〇		福州	
九·三〇至一〇·〇〇	本省	山東	
九·四〇至一〇·〇〇	閩語	福州	
一〇·一五至一〇·三〇	連商情氣象	南京	星期停
一〇·一五至一〇·三〇	連商情氣象	南京	星期
一〇·三〇至一〇·四〇	簡明	河南	星期停
一〇·五〇至一一·三〇		河南	星期停
一一·一五至一一·三〇	簡明	北平	星期停
一一·一五至一一·四五	科學新聞	中央	星期
一一·三〇至一二·〇〇	簡明	南寧	星期停
一二·〇五至一二·一〇	簡明	北平	星期
一三·四〇至一四·四〇	一週大事	浙江	星期
一五·〇〇至一六·〇〇	短波電碼	雲南	
一六·〇〇至一七·一五	唱片新聞	中西	
一七·〇〇至一七·三〇		福音	星期停
一八·五五至一九·〇〇		太原	
一九·〇〇至一九·三〇	一週大事	廣州	星期
一九·三〇至一九·四五	簡明	雲南	星期停
一九·三〇至一九·四〇	粵語時事報告	廣州	星期
一九·四〇至二〇·〇〇		廣州	星期停
一九·五五至二〇·三〇		南寧	星期
二〇·〇〇至二〇·一〇	連氣象水位	中央	星期日停
二〇·〇〇至二〇·一〇	簡明連氣象報時	福州	星六停
二〇·〇〇至二〇·一五		廣州	星期
二〇·〇〇至二〇·一〇	連航行消息預報節目	淡口	星期停
二〇·〇〇至二〇·三〇	一週大事	南昌	星期
二〇·〇五至二〇·一五		福州	星期
二〇·〇五至二〇·四五		河南	星六
二〇·一五至二〇·三〇	英講	廣州	
二〇·一五至二〇·四五		南寧	星期停
二〇·三〇至二〇·四五	連預報節目	北平	星期
二〇·三〇至二〇·五五		雲南	星期停
二〇·三〇至二〇·四五	連預報節目	北平	星期停
二〇·四〇至二〇·五〇	閩語	福州	星期
二〇·三〇至二一·〇〇		山東	

北平益友毛織工廠

南京分銷處：楊公井二十乙號 電話二乙八六九

國貨

毛織 地毯 床毯 車毯

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均掣有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底册，要從七八千號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦。否則，查檢多費時日，恕不立行作復。又各代銷戶注意：關於播音劇本及五十期總目，均須現款交易。

中央廣播事業管理處總務科啓

蕊豐 綢緞棉布局 電話 二一八五七 / 二ㄥㄥ五九

天豐和

國產綢緞・棉布呢絨

地址：太平路吉祥街

中央

時間・節目	電臺	備註
二〇・四〇至二一・〇〇	南昌	
二〇・四五至二一・三五連通告令	南甯	星期
二〇・五〇至二一・一〇	河南	星六停
二〇・五五至二一・四〇簡明	中央	星期
二一・〇〇至二一・一〇粵語	廣州	星期停
二一・〇〇至二一・二〇	江蘇	
二一・〇〇至二一・三〇	南昌	
二一・〇五至二一・三五英語選西樂	中央	星三四六
二一・一〇至二一・五五連通告令	南甯	星期停
二一・一〇至二二・〇	湖南	
二一・一五至二一・三〇閩語	福州	
二一・三〇至二一・四〇	浙江	
二一・三〇至二二・〇〇	上海交部	
二一・三五至二一・五〇廣語	福州	
二一・四〇至二一・五〇第二次簡明	中央	
二一・四〇至二二・〇〇	浙江	星期
二一・四〇至二二・三〇轉播中央	浙江	
二一・五〇至二二・三〇	中央	
二二・三〇至二二・四〇	上海交部	
二二・三〇至二三・〇〇廣語連閩樂	中央	星四
二三・三〇至二三・〇〇廣州語選粵樂	中央	星五

（十二）音樂

時間・節目	電臺	備註
七・三〇至七・三〇軍樂	中央	
七・三〇至八・〇〇音樂	福音	
八・〇〇至八・一五中樂	中央	星一三五
八・〇〇至八・一五西樂	中央	星二四六
八・〇〇至八・三〇音樂	漢口	
八・〇〇至九・三〇音樂選唱片商業介紹	津中華	
八・一五至九・〇〇口琴	大陸	星期
八・三〇至九・〇〇音樂	福音	
八・四〇至九・〇〇西樂	中央	星一三五
八・四〇至九・〇〇中樂	中央	星二四六
九・〇〇至九・一〇國樂連船期	福州	
九・三〇至九・四五音樂	南昌	
九・三〇至一〇・〇〇音樂	南甯	星一
九・三〇至一〇・一五口琴	李樹德	星期
九・四〇至一〇・〇〇音樂	華中	星期停
一〇・三〇至一〇・四五中樂	南京	星期
一二・〇〇至一二・三〇音樂	華僑	
一二・〇〇至一二・三〇音樂	南甯	星期停
一二・四五至一三・一〇報時西樂連氣象	中央	星期
一二・五〇至一三・一〇音樂連新聞	江蘇	星期停
一三・〇〇至一三・三〇中樂	北平	星期
一三・〇〇至一三・五〇中樂	廣州	
一三・一五至一三・四五西樂	華中	
一三・一五至一三・三〇西樂	北平	星期停
一三・三〇至一四・〇〇音樂	福音	星期停
一三・三〇至一四・〇〇粵樂	北平	星一
一三・三〇至一四・〇〇國樂	北平	星四
一三・五〇至一四・〇〇西樂	上海交部	
一三・五五至一五・〇〇樂隊	中央	星期
一二・四〇至一三・〇〇西樂	中央	
一二・四五至一三・一五音樂	華中	
一三・〇〇至一三・三〇軍樂	浙江	星期
一三・〇〇至一三・五〇音樂	南昌	
一三・〇〇至一四・〇〇音樂氣象商情	南昌	星期
一三・〇〇至一四・〇〇口琴	華東	星期
一三・三〇至一三・四〇音樂	福音	星期停
一三・三〇至一四・〇〇西樂	廣州	
一三・三〇至一四・〇〇西樂	漢口	
一四・三〇至一四・四五國樂連新聞	北平	
一四・三〇至一五・一五口琴	大陸	星期
一五・一〇至一六・〇〇音樂	浙江	星期
一六・〇〇至一七・〇〇西樂	華僑	星期停
一六・〇五至一六・二五連商情	南京	星期停
一六・三〇至一六・三五音樂	江蘇	星期停
一六・三〇至一七・〇〇音樂	福音	星期
一六・三〇至一七・〇〇西樂	南京	星期
一七・〇〇至一七・一〇音樂	江蘇	星期停
一七・三〇至一七・四〇國樂	中央	星期
一七・三〇至一七・五〇音樂	太原	星一
一七・三〇至一八・〇〇中樂	廣州	星期
一七・三〇至一八・三〇口琴	上海交部	星四
一七・四〇至一八・〇〇音樂	江蘇	星期停
一八・〇〇至一八・一〇音樂或歌唱	河南	
一八・〇〇至一八・二〇音樂	南甯	星期停
一八・〇〇至一八・三〇樂隊	中央	星一五
一八・〇〇至一八・三〇音樂	南甯	星期
一八・一〇至一八・一五音樂	太原	

綺美服裝商店

包運各種呢絨嗶嘰
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

地址：南京四象橋朱雀路二十二號

啓事

本處自試播話劇以來迭據聽衆來函請求將劇本登載週報紙以篇幅有限未能盡量登載茲由傳音科將所播話劇稿本先擇十一篇印單行本一冊暫行問世敬俟指教他日詳細審訂再行彙編專集現印本每冊酌收成本大洋三角郵費加一郵票代洋九五計算函致本處事務股即可照寄

中央廣播事業管理處啓

南京中山路華僑路口　科學洗衣部

聖西司洗帽商店

電話二一六五四號　皮鞋修理部

華帽漂白 耐久不損　呢帽改式 永不走樣　帽坯製揉 別出心裁　頭寸大小 隨意可做　呢絨草帽 經洗如新　著名技師 提式興妙

時間及節目	電台	備註
一八·一〇至一八·四〇軍樂或話劇	河南	星二
一八·一〇至一八·四〇國樂	河南	星期
一八·四〇至一八·五〇中樂	廣州	星期停
一八·三〇至一九·〇〇音樂	南昌	
一八·四〇至一九·〇〇軍樂(不固定)	北平	星六
一八·三〇至一九·四〇特樂或演劇	南寧	星期
一八·五〇至一九·〇〇音樂	南寧	星期停
一九·〇〇至一九·一〇軍樂	雲南	星一三
一九·〇〇至一九·一〇中西	湖南	星期
一九·〇〇至一九·三〇特別音樂	福音	星期停
一九·〇〇至一九·一〇音樂	南昌	星期
一九·〇〇至二〇·〇〇西樂軍樂	津東方	星三
一九·〇〇至二一·〇西樂或唱片	上海交部	
一九·一五至一九·三〇音樂	南昌	星六停
一九·二〇至一九·三〇西樂	廣州	星期
一九·三〇至一九·四〇音樂	廣州	星期停
一九·三〇至一九·四五音樂	南寧	星期停
一九·三〇至一九·四五口琴	南昌	星四
一九·三〇至二〇·〇〇西樂	漢口	
一九·三〇至二〇·三〇俄樂	建華	
一九·三〇至二一·〇〇特別音樂	湖南	星期
一九·四〇至一九·五五西樂	南寧	星期
一九·四五至二〇·一五西樂	華中	
一九·四五至二〇·〇〇音樂	南昌	星六停
一九·五〇至二〇·〇〇音樂	廣州	星期
一九·五〇起週新聞商情氣象	電建	
一九·五五至二〇·一五或無線電	南寧	星期停
二〇·〇〇至二〇·一〇中西	湖南	
二〇·〇〇至二〇·一四西樂	北平	
二〇·〇〇至二〇·四五音樂或唱片	中西	
二〇·〇〇至二一·〇〇非律濱音樂	李樹德	星期停
二〇·〇〇至二一·一五音樂	津東方	
二〇·一〇至二一·〇〇音樂	廣專	星二五
二〇·一四至二〇·四〇音樂	南昌	星六停
二〇·一五至二〇·四五音樂	華中	
二〇·二〇至二〇·四五音樂	中央	星六日停
二〇·三〇至二〇·四〇音樂	南昌	星期
二〇·四〇至二〇·四五音樂	南寧	星期
二〇·三〇至二一·〇〇音樂	廣州	星期停
二〇·三〇至二一·三〇西樂	華興	
二〇·三〇至二一·三〇西樂	滬專	星三六
二〇·四五至二一·〇〇口琴或音樂會	北平	星期
二〇·四五至二一·〇五音樂	中央	星六
二〇·五〇至二一·〇〇[illegible]樂	福州	星期
二〇·四五至二一·一〇音樂	南寧	星期停
二一·〇〇至二一·一〇通預報節目	湖南	
二一·〇五至二一·三五西樂	中央	星一三
二一·一〇至二一·三〇中樂	廣州	星一五
二一·二〇至二一·三〇西樂	廣州	星二四
二一·三〇至二一·四〇或無線電	南寧	星期停
二一·四〇至二二·〇〇音樂	中央	星期
二一·四〇至二二·〇〇西樂	福州	
二二·〇〇至二三·〇〇西樂	華僑	
二三·三〇至二四·〇〇西樂	華僑	
二三·三〇至二四·〇〇西樂	華中	

(十三)歌曲及雜曲

時間及節目	電台	備註
九·〇〇至九·〇五黨歌	江蘇	星一日停
九·三〇至九·四〇國曲連船期	福州	
九·三〇至九·四〇歌唱或音樂	河南	星期停
一〇·二〇至一〇·四〇雜曲	河南	星期停
一一·〇〇至一一·一五歌曲	中央	星期
一一·〇〇至一二·〇〇雜曲連商情	津中華	
一一·〇〇至一二·〇〇歌唱	李樹德	星期
一一·三五至一一·四五歌曲	南京	星期停
一一·三〇至一二·〇〇歌曲	華中	
一一·四〇至一一·五〇歌曲	福州	
一二·〇〇至一二·〇五黨歌	廣專	星期
一二·三〇至一三·〇〇學生歌唱	北平	星期
一二·四〇至一三·〇〇昆曲	北平	星三
一二·四〇至一三·〇〇歌曲	北平	星六
一三·三五至一三·五〇粵曲西樂	福州	星期
一三·三〇至一四·一五黨歌	廣專	星期停
一四·四五至一四·四〇粵曲平劇	華中	
一五·〇〇至一六·〇〇歌唱	新新	星四
一五·〇五至一五·三五雜曲報時商情	南京	星期停
一六·〇〇至一六·二五雜曲	南京	星期
一六·一五至一七·一五歌唱	東陸	
一七·〇〇至一八·〇〇歌唱	上海交部	星二日

亞美老牌

國貨無線電用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

本報定價　每期零售五分　定購：半年一元二角　全年二元三角　(郵費在內)　郵票代銀作九五折算

華爾德補腦汁三

上海泰和西藥公司發行

南京總經理 華商大藥房

地址太平路 電話二一三二九

一七·〇〇至一八·〇〇	歌唱	利利	星期
一七·〇〇至一八·〇〇	粵曲	新新	
一七·一五至一八·〇〇	歌唱	華美	
一七·三〇至一八·三〇	歌唱	上海交部	星三五
一七·四〇至一八·〇〇	雜曲	中央	星期
一七·四五至一八·三〇	歌唱	滬東方	
一八·〇〇至一九·〇〇	歌唱	上海交部	星五日
一九·〇〇至一九·〇五	唱灘歌	廣專	
一九·〇〇至一九·四〇	歌唱	華興	
一九·〇〇至二〇·〇〇	歌曲	新新	
一九·〇〇至二〇·〇〇	粵曲	華僑	
一九·一五至二〇·一五	歌唱	利利	
一九·三〇至一九·四五	雜曲	華中	
二〇·〇〇至二一·〇〇	歌唱	李樹德	星期

二〇·〇〇至二〇·四五	歌唱	東陸	
二〇·二〇至二〇·三〇	粵曲廣告	漢口	
二〇·三〇至二一·三〇	粵曲	廣專	星一四五日
二〇·四五至二一·三〇	歌唱	大陸	
二一·〇〇至二一·三〇	雜曲	漢口	
二一·〇〇至二二·〇〇	歌唱	華美	
二一·〇〇至二二·〇〇	歌唱	中西	
二一·〇五至二一·一五	閩曲	福州	
二一·二〇至二二·三〇	蘇歌	江蘇	
二一·三〇	總理紀念歌停止	河南	
二一·四五至二二·三〇	羣芳會唱	滬中華	
二二·〇〇至二四·〇〇	名票清唱或坤書大鼓	北平	星一
二三·四〇至二四·三〇	歌唱	上海交部	星一六

（十四）戲劇

一〇·〇〇至一〇·一五	平劇雜曲	南京	星期
一〇·四〇至一〇·五〇	平劇	河南	星期停
一一·一〇至一一·三五	平劇	中央	星期
一一·三〇至一二·四〇	平劇	福州	星期
一二·二〇至一二·三五	平劇雜曲	福州	
一二·三〇至一三·三〇	平劇	漢口	
一三·〇〇至一四·〇〇	話劇	華光	
一三·三〇至一四·一五	平劇	華中華	
一四·一五至一五·〇〇	話劇	津中華	
一五·〇〇至一五·三〇	話劇	華東	
一五·三〇至一六·〇〇	運報時商情	南京	星期

招登廣告

此處所佔面積為十五公分乘二·五公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

一六·三〇至一八·三〇	平劇	北平	
一七·〇〇至一七·四五	平劇及娛樂消息	華中	
一七·三〇至一七·五〇	平劇雜曲	福州	
一七·三〇至一八·〇〇	平劇	華中	
一七·四五至一八·三〇	話劇	富星	
一八·〇〇至一八·四五	話劇	滬中華	
一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	友聯	
一八·〇〇至一九·〇〇	劇	滬東	
一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	上海交部	星二三
一八·三〇至一九·〇〇	話劇	北平	星三
一八·四〇至一九·二〇	平劇雜曲	福州	
一九·〇〇至一九·三〇	平劇	中央	
一九·〇〇至一九·三〇	越劇	華中	

一九·一〇至一九·三〇	平劇	河南	星期
一九·一五至二〇·〇〇	話劇	大陸	
一九·三〇至二〇·〇五	平劇	河南	星期停
一九·三〇至二〇·〇〇	話劇	江蘇	星期
一九·三〇至二〇·一五	平劇話劇音樂會	中央	星六
一九·三〇至二一·〇五	平話劇音樂會	福州	星六
一九·四五至二〇·一五	滇劇	雲南	星六
一九·四五至二〇·三〇	話劇	華興	
二〇·〇〇至二〇·一五	平劇或演講	廣州	星期停
二〇·〇〇至二一·〇〇	平劇	國華	
二〇·〇〇至二一·〇〇	話劇	友聯	
二〇·〇〇至二一·四〇	戲劇	浙江	星期
二〇·一五至二〇·三〇	平劇	福州	星期

二〇·三〇至二一·〇〇	話劇	漢口	
二〇·三〇至二一·一五	話劇	大中華	
二〇·三五至二一·〇五	話劇	中央	星四
二〇·四〇至二一·三〇	國劇	河南	星六
二一·〇〇至二一·三〇	平劇	華中	
二一·〇〇至二二·〇〇	平劇	佛音	星六
二一·〇〇至二二·〇〇	話劇	明遠	
二一·〇〇至二二·〇五	話劇	滬中華	
二一·〇〇至二二·三〇	戲劇	太原	
二二·〇〇至二四·〇〇	平劇	山東	
二三·三〇至二四·〇〇	轉播大新天台	廣州	星五
二三·三〇至二四·〇〇	轉播六海珠戲院	廣州	星六

招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

21·30至22·30	平劇	漢口	
21·30至24·00	平劇連商情	津東方	星三
21·00至23·00	平劇或粵劇	津東方	
22·00至23·00	平漢楚粵申曲大鼓滑稽(每星期輪流更換)	華中	
22·00至24·00	平劇	北平	星一停
22·30至23·00	平劇連國樂	中央	星二三
22·30至23·15	南方歌劇	滬中華	
23·00至24·00	南方歌劇	中西	

(十五)唱片

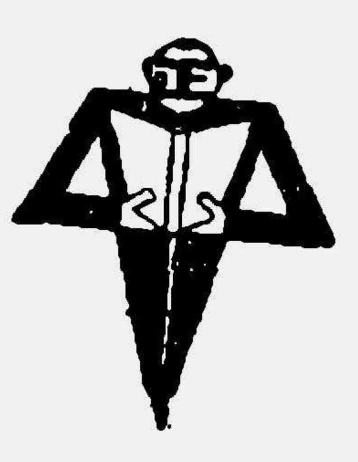
0·00至 0·15	富星	
0·00至 1·15	滬東方	
7·00至 8·00	鶴記	
7·30至 8·30	亞聲	
8·00至 8·30	敦本	
8·30至 9·00	亞東	
8·00至 9·00	國華	
8·00至 9·30	津中華	
9·00至 9·30	山東	
9·00至 9·45	大陸	
9·00至10·00	滬東方	
9·00至10·00	明遠	
9·00至11·00	華東	星期
8·30至11·00	航業	星期
9·30至12·00	李樹德	星期停
10·00至10·45	大陸	
10·00至11·00	大中華	
10·00至11·00	國華	
10·00至11·30	華東	星期停
10·00至12·00	華美	
10·30至11·30	利利	
10·30至11·30	友聯	
10·45至12·30	亞聲	
11·00至11·15	北平	星期停
11·00至12·00	中西	
11·00至12·00	富星	
11·00至12·00	亞東	
11·00至12·00	華興	
11·15至12·00	建華	
11·15至12·15	東陸	

研究新教育者必讀

教與學

本刊爲教師與學生共同良友討論中小學實際問題供給參考教材適宜於青年課外閱讀

每月出版一冊每冊二角定閱全年連郵二元二角定閱處：南京河北路正中書局雜誌推廣所



12·20至13·00	連廣告	北平	星期停
12·05至12·30	連廣告報時商情	津東方	
12·30至13·15		大陸	
12·45至13·00	連報時	大中華	
12·30至13·30	連商情報時	浙江	
13·00至13·30		新新	星期停
13·00至14·00		華僑	星期停
13·05至13·10		廣東	星期
13·10至13·30	連廣告	北平	星期
13·15至14·00		大陸	
13·15至13·30		廣東	星期
13·30至13·45		津中華	
13·30至14·00		津東方	
14·00至15·00		利利	
13·30至14·00		華東	星期停
13·30至14·00		新新	
13·30至14·15		津中華	
13·45至15·00		滬東方	
14·00至15·00	連廣告	津東方	
14·00至15·30		新新	
14·30至15·10		廣東	星期停
14·45至16·00	連廣告	北平	
15·00至15·30	連商情	浙江	
15·00至16·00		國華	
15·00至16·00		航業	
15·00至16·00		新新	星期六日
15·30至16·30		華美	
15·45至16·00		滬東方	
15·45至16·30		津中華	
16·00至16·30	連廣告或佛經演講	津東方	星期停
16·00至16·45		建華	
16·00至16·45		大陸	
16·00至17·00		鶴記	
16·30至17·15		滬中華	
16·45至17·30		滬東方	
17·00至17·30		上海交部	星三四五
17·00至17·45		富星	
17·00至18·00		上海交部	星一
17·00至18·00		利利	星期停
17·00至19·00		津東方	
17·05至18·00		華東	

招登廣告

說明見廿三頁

招登廣告　說明見廿四頁

一七·四五至一八·四五	華僑　星期停
一七·四五至一九·一五	佛音
一八·〇〇至一九·〇〇	大中華
一八·〇〇至一九·〇〇	津中華
一八·一五至一九·〇〇	航業
一八·三〇至一八·四五	太原
一八·三〇至一九·〇〇	華美
一八·三〇至一九·〇〇連商情氣象	浙江
一八·三〇至一九·一五	富星
一八·四五至一九·〇〇	華僑
一八·四五至二〇·〇〇	中西
一九·〇〇至一九·一〇	雲南　星二四五六
一九·〇〇至一九·三〇	浙江　星期
一九·〇〇至二〇·〇〇連演講	津東方　星三停
一九·〇〇至二〇·〇〇	明遠
一九·一〇至一九·三〇	山東
一九·三〇至二〇·一〇	廣專　星二五
一九·三〇至二〇·三〇	廣專　星三五停
一九·三〇至二〇·〇〇連氣象	浙江　星期
一九·四〇至二〇·三〇	浙江
一九·四五至二〇·〇〇	東陸
一九·四五至二〇·〇〇	滬東方
二〇·〇〇至二〇·四五	亞東
二〇·〇〇至二一·〇〇	麟記
二〇·〇〇至二一·〇〇	新新
二〇·〇〇至二一·〇〇	富星
二〇·一〇至二〇·三〇	山東　星期
二〇·三〇至二一·〇〇	太原
二〇·三〇至二一·一五	建華
二〇·四五至二一·〇〇	滬東方
二一·〇〇至二一·三〇	上海交部
二一·〇〇至二二·〇〇	佛音　星六停
二一·〇〇至二二·〇〇連廣告	北平
二一·一五至二一·三〇連廣告	津東方　星三
二一·一五至二二·〇〇連音樂	津東方　星期
二一·一五至二二·三〇連音樂	津東方星三日停
二一·四五至二二·三〇	東陸
二一·四五至二四·〇〇	航業
二二·〇〇至二三·三〇	上海交部

時事月報

注意現代史者必讀

本報內容解析時事之前因後果推測世界之未來趨勢皆有精詳論述

每冊二角五分全年二元八角　半年一元五角

時事月報社編　正中書局發行

二二·〇〇至二四·〇〇連商情廣告	津東方　星期
二二·三〇至二四·〇〇連商情廣告	津東方　星三日停
二二·四〇至二三·三〇	上海交部星一六停
二二·四〇至二三·四〇	華中
二二·四五至二四·三〇	津中華
二三·〇〇至二三·三〇	華中
二三·一五至二四·〇〇	富星
二三·三〇至二四·〇〇	上海交部　星期停

（十六）預報節目

一六·〇〇至一六·〇五	南京　星期停
一六·一五至一六·三〇	南京　星期
二〇·〇〇至二〇·〇五	福州　星期
二〇·三〇至二〇·四〇	南昌
二〇·三〇至二一·〇〇	江蘇
二〇·四〇至二一·〇〇	南昌　星期
二〇·四五至二〇·五〇	河南
二〇·四五至二〇·五〇	雲南　星期停
二〇·五〇至二〇·五五	中央　星期
二一·〇〇至二一·一〇	南昌　星期停
二一·二五至二一·三〇連報時	南甯　星期
二一·三〇至二一·三五	福州
二一·三五至二一·四〇	中央
二一·五五至二二·〇〇	廣專　星三五停
二一·五五至二二·〇〇連報時	南甯　星期停
二二·三五至二二·四〇	廣專　星二五

招登廣告　說明見廿三頁

招登廣告　說明見廿四頁

（十七）雜耍

〇·〇〇至一·〇〇	四明文書	玉湘環	姚蔭梅	明遠
〇·〇〇至一·〇〇	故事小曲		錢先益　錢麗麗	國華
〇·〇〇至一·〇〇	小說故事		陔南軒主	友聯
〇·一五至一·〇〇	彈詞	珍珠塔	鍾笑儂	亞聲
〇·一五至一·〇〇	彈詞	三笑	王似泉	建華
〇·一五至一·〇〇	彈詞	雙珠鳳	陳蓮卿　邢邁芳	滬中華
一·〇〇至二·〇〇	申曲		沈小英　沈桂英	滬中華
一·〇〇至二·〇〇	小說故事		陔南軒主	友聯
一·一五至二·〇〇	小說故事		顧夢蝶	滬東方
二·〇〇至三·〇〇	小說故事		陔南軒主	友聯
九·〇〇至一〇·〇〇	宣卷		錢榮卿	敦本
九·三〇至一〇·一五	說書	五龍傳	王福恩	津中華
一〇·〇〇至一一·〇〇	小說故事		趙孝本	明遠
一〇·〇〇至一一·〇〇	申曲		朱泉根	富星
一〇·〇〇至一一·〇〇	申曲		吳祥麟	敦本
一〇·三〇至一一·三〇	大鼓連廣告			津東方
一〇·四五至一一·三〇	評話	聊齋	陳士和	津中華
一一·〇〇至一二·〇〇	四明宣卷		話家一	大中華
一一·〇〇至一一·四五	申曲		吳金鳳	敦本
一一·〇〇至一一·四五	彈詞	三笑	邢瑞亭	國華
一一·〇〇至一二·〇〇	宣卷		陸培之	華東　星期
一一·〇〇至一二·〇〇	宣卷		錢榮卿	明遠
一一·〇〇至一二·〇〇	四明宣卷		忻塞紅	滬中華
一一·〇〇至一二·〇〇	紹興文戲		金雪芳	麟記
一一·三〇至一二·三〇	相聲		常連安　小蘑菇	津中華
一一·三〇至一二·三〇	宣卷		陸培之	華東　星期停
一一·三〇至一二·三〇	四明宣卷		楊珍貴	友聯
一一·四五至一二·三〇	申曲		吳祥麟	敦本
一一·四五至一二·三〇	申曲		王小新	國華
一二·〇〇至一二·四五	申曲		劉子雲	滬中華
一二·〇〇至一二·四五	四明宣卷		曹顯民	航業
一二·〇〇至一二·四五	小曲		陸明芳	華興
一二·〇〇至一三·〇〇	滑稽		沈菊隱	華東　星期
一二·〇〇至一三·〇〇	申曲		小文濱	富星
一二·〇〇至一三·〇〇	四明宣卷		趙孝本	明遠
一二·〇〇至一三·〇〇	滑稽		沈菊隱	華東　星期
一二·一五至一三·〇〇	彈詞	玉蜻蜓	徐雲志	滬東方
一二·一五至一三·〇〇	彈詞	三笑	嚴雪亭	亞聲
一二·一五至一三·一五	申曲		朱泉根	東陸
一二·三〇至一三·〇〇	大鼓相聲		北平	星二
一二·三〇至一三·〇〇	河南墜子及評戲		北平	星五
一二·三〇至一三·三〇	申曲		王小新	國華
一二·三〇至一三·三〇	評話	楊家將	陸鳳儀	友聯
一二·三〇至一三·三〇	滑稽		沈菊隱	華東　星期停
一二·三〇至一四·〇〇	蘇州文書		王寶慶	敦本
一二·四五至一三·三〇	評話	飛龍傳	凌幼祥	滬中華
一二·四五至一三·三〇	說書	李存孝	王秀山	津中華
一二·四五至一三·四五	滑稽		孫小山	華興
一三·〇〇至一三·四五	說書	毛家書	麥蔚舫	中西
一三·〇〇至一四·〇〇	說書	楊乃武	鮑樂樂	大中華
一三·〇〇至一四·〇〇	開篇		邢瑞亭	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	四明宣卷	梁山泊	話家一	上海　星期停
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞		程方舟	華美
一三·〇〇至一四·〇〇	宣卷		朱堯坤	富星
一三·一五至一三·四五	秦腔滑稽越曲			華中
一三·三〇至一四·一五	宣卷		趙孝本	航業
一三·三〇至一四·一五	彈詞	三笑	蔣賓初	滬中華
一三·三〇至一四·一五	彈詞	三笑	嚴雪亭	國華
一三·三〇至一四·三〇	小曲		王瑤琴　陸愛芳	友聯
一三·四五至一四·三〇	彈詞	三笑	徐雪月　徐雪人　徐雪行	中西
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	珍珠塔	沈慧人　周小春	東陸
一四·〇〇至一五·〇〇	四明宣卷		尹世鴻	華東
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞	三笑	邢瑞亭	明遠
一四·一五至一五·〇〇	四明宣卷		話家一	航業
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	玉蜻蜓	陸鳳翔　陸小翔	國華
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	玉蜻蜓	蔣月泉	滬中華
一四·三〇至一五·一五	蘇州文書		王寶慶	中西
一四·三〇至一五·一五	小說故事		徐古鐘	大陸　星期停
一四·三〇至一六·〇〇	申曲		敦文濱	友聯
一四·四五至一五·三〇	故事小曲		陳雁峯　趙秀珍	東陸

招登廣告　說明見廿三頁

招登廣告 說明見廿四頁

一五·〇〇至一五·四五	小說故事 紅樓夢	裘揚華	滬東方
一五·〇〇至一五·四五	四明宣卷	忻裏紅	滬中華
一五·〇〇至一五·四五	大鼓	陳貴昌	中津華
一五·〇〇至一五·三〇	評話 三國志	吳脩 上海	期星停
一五·〇〇至一六·〇〇	大鼓連廣告		津東方
一五·〇〇至一六·〇〇	蘇灘	蔣素貞	新新星三
一五·〇〇至一六·〇〇	滑稽	三美圖	新新星二
一五·〇〇至一六·〇〇	四明文書	朱寶興	明遠
一五·〇〇至一六·〇〇	維揚文戲	金運貴	新新星一
一五·一五至一六·〇〇	四明文書 十美圖	滕詠清	中西
一五·一五至一六·〇〇	申曲	沈小英	亞聲
一五·一五至一六·〇〇	維揚文戲	陸長山 王萬青	華興
一五·三〇至一六·一五	四明宣卷	話家一	敦本
一五·四五至一六·三〇	滑稽	趙希希 好運道	滬中華
一五·四五至一六·三〇	說書 楊家將	張玉龍	大中華
一五·三〇至一六·一五	彈詞 三笑	嚴雪亭	東陸
一六·〇〇至一六·四五	開篇	席云霞	華興
一六·〇〇至一六·四五	蘇灘	莊海泉	滬東方
一六·〇〇至一六·四	彈詞 三笑	邢瑞亭 上海	星期停
一六·〇〇至一六·四五	說書 岳傳	沈惠堂	亞聲
一六·〇〇至一六·四五	宣卷	趙孝本	航業
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞 姊妹花	嚴雪亭	國華
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞 雙珠鳳	侯九霞 席雲霞	新新
一六·〇〇至一七·〇〇	寧波小曲	蔣芙蓉	明遠
一六·〇〇至一七·〇〇	滑稽	何雙呆	友聯
一六·一五至一七·〇〇	開篇	林鳳閣	敦本
一六·三〇至一七·一五	說書 楊家將	馬增芬	津中華
一六·三〇至一七·一五	說書 濟公傳	張玉龍	大中華
一六·三〇至一七·一五	蘇州文書 大紅袍	王寶慶	華美
一六·四五至一七·三〇	蘇灘	朱國樑	李樹德
一六·四五至一七·三〇	彈詞 十美圖	張鑑邦 張鑑定	華興
一六·四五至一七·三〇	說書 濟公傳	葉乙好	亞聲
一六·四五至一七·四五	申曲	張美云	建華
一七·〇〇至一七·四五	彈詞 雙金錠	蔣如庭 朱介生	華僑
一七·〇〇至一七·四五	彈詞 雙珠鳳	朱耀祥 趙稼秋	滬東方
一七·〇〇至一八·〇〇	申曲	朱泉根	鶴記
一七·〇〇至一八·〇〇	四明文書 雙金錠	何貴章	友聯
一七·〇〇至一八·〇〇	什景歌劇	鮑樂樂	敦本
一七·〇〇至一九·〇〇	申曲	施春軒	明遠
一七·一五至一八·〇〇	滑稽	包一飛 呂笑峰	滬中華
一七·一五至一八·〇〇	說書 小八義	劉文斌	津中華
一七·一五至一八·〇〇	彈詞 珍珠塔	鍾笑儂	中西
一七·一五至一八·〇〇	說書 征東	韓士良	大中華
一七·一五至一八·〇〇	滑稽	好運道 趙希希	國華
一七·一五至一八·一五	彈詞 玉蜻蜓	嚴雪亭	東陸
一七·三〇至一八·一五	滑稽	何雙呆 沈笑亭	李樹德
一七·三〇至一八·一五	蘇灘	小醉春	華興
一七·四五至一八·三〇	小曲故事	紀毓三	大陸
一七·四五至一八·四五	申曲	小文濱	建華
一八·〇〇至一八·三〇	彈詞	中央	星三六
一八·〇〇至一八·三〇	大鼓	中央	星二四
一八·〇〇至一八·四五	彈詞 滿江紅	朱耀祥 趙稼秋	上海
一八·〇〇至一九·〇〇	彈詞	俞小雲	鶴記
一八·〇〇至一九·〇〇	滑稽	孫小山 葛小呆	新新
一八·〇〇至一九·〇〇	申曲	吳祥麟	敦本
一八·〇〇至一九·〇〇	滑稽	沈菊癡	國華
一八·〇〇至一九·〇〇	滑稽	王琦璋	利利
一八·一五至一九·〇〇	滑稽	何雙呆 沈笑亭	華興
一八·一五至一九·〇〇	彈詞 落金扇	劉天韻 王似泉	東陸
一八·三〇至一九·一〇	評話	福州	星期
一八·三〇至一九·一五	彈詞 長生殿	楊斌奎 楊振雄	大陸
一八·四五至一九·三〇	滑稽	何雙呆	建華
一九·〇〇至一九·四五	評話 清烈傳	吉評三	津中華
一九·〇〇至一九·四五	彈詞 啼笑姻緣	朱耀祥 趙稼秋	滬東方
一九·〇〇至一九·四五	滑稽	何雙呆 沈笑亭	李樹德
一九·〇〇至一九·四五	彈詞 雙金錠	蔣如庭	大中華
一九·〇〇至一九·四五	說書 金台傳	莫天鴻	東陸
一九·〇〇至二〇·〇〇	四明文書	何貴章	敦本
一九·〇〇至二〇·〇〇	滑稽	裘揚華 范哈哈	華美
一九·〇〇至二〇·〇〇	彈詞 華麗緣	尹伯泉	友聯
一九·〇〇至二〇·〇〇	南詞	湯炳裕	航業
一九·〇〇至二〇·〇〇	開篇	嚴雪亭	鶴記

招登廣告 說明見廿三頁

招登廣告

說明見廿四頁

一九·〇〇至二〇·〇〇	申曲		施文韻	施春軒	國華
一九·〇〇至二〇·〇〇	滑稽			沈菊隱	華東
一九·一五至二〇·〇〇	小說故事			徐清風	富星
一九·三〇至二〇·一五	彈詞	啼笑姻緣	沈儉安	薛筱卿	滬中華
一九·四五至二〇·三〇	大鼓			榮劍塵	津中華
一九·四五至二〇·三〇	彈詞	梅花夢	蔣如庭	朱介生	大中華
一九·四五至二〇·三〇	開篇			金菊庭	上海
一九·四五至二〇·三〇	滑稽		劉春山	盛呆呆	亞聲
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	文武香球		周玉泉	滬東方
二〇·〇〇至二一·〇〇	申曲			王小新	明遠
二〇·〇〇至二一·〇〇	蘇灘		施筱雲	吳蘭英	華美
二〇·〇〇至二一·〇〇	四明文書			何貴章	航業
二〇·〇〇至二一·〇〇	小說故事			李昌鑑	利利
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	兒女英雄傳		朱耀祥 趙稼秋	大陸
二〇·一五至二一·〇〇	申曲			筱文濱	滬中華
二〇·三〇至二一·三〇	杭灘			浙江	星六
二〇·三〇至二一·一五	滑稽			沈菊隱	上海
二〇·三〇至二一·一五	相聲		常澍安	小蘑菇	津中華
二〇·三〇至二一·一五	評話	紅羊豪俠傳		萬嘯巖	亞聲
二〇·四五至二一·四五	四明文書			朱寶興	東陸
二一·〇〇至二一·四五	小說故事			方正	航業
二一·〇〇至二一·四五	彈詞	落金扇	蔣如庭	朱介生	滬東方
二一·〇〇至二二·〇〇	申曲			筱文濱	友聯
二一·〇〇至二二·〇〇	評話	英烈傳		許繼祥	國華
二一·〇〇至二二·〇〇	小說故事			婁揚華	華東
二一·〇〇至二二·〇〇	小說故事			講易笑	麟記
二一·〇〇至二二·〇〇	蘇州文書	十美圖		王寶慶	新新
二一·一五至二二·〇〇	小說故事			耙範三	大中華
二一·一五至二二·〇〇	申曲		朱根泉	張美雲	李樹德
二一·一五至二二·〇〇	評話	雍正劍俠圖		張浩然	津中華
二一·一五至二二·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	上海
二一·一五至二二·〇〇	開篇			侯九霞	建華
二一·三〇至二二·〇〇	滑稽		沈笑亭	何雙呆	亞聲
二一·三〇至二二·〇〇	滑稽			萬呆公	華中
二一·三〇至二二·三〇	評話	三國志		沈惠堂	亞東
二一·四〇至二二·一五	彈詞	啼笑姻緣		顧雲樵	大陸

二一·四五至二二·三〇	故事			李昌鑑	滬東方
二一·四五至二二·三〇	蘇灘			筱桂蓀	富星
二二·〇〇至二二·四五	滑稽			何雙呆	建華
二二·〇〇至二二·四五	評話	聊齋		陳士和	津中華
二二·〇〇至二三·〇〇	宣卷			許家一	麟記
二二·〇〇至二三·〇〇	說唱戲			古今頤	上海
二二·〇〇至二三·〇〇	開篇			金菊庭	新新
二二·〇〇至二二·四五	彈詞	落金扇		黃兆熊	友聯
二二·〇〇至二三·〇〇	滑稽			沈菊隱	李樹德
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	一棒雪	陳蓮卿	邢蓮芳	中西
二二·〇〇至二三·〇〇	申曲			施春軒	華東
二二·〇〇至二三·〇〇	申曲		筱月珍	筱文濱	華美
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	三笑		蔣賓初	明遠
二二·一五至二三·〇〇	小說	聊齋		黃嘯谷	大陸
二二·一五至二三·〇〇	彈詞	楊貴妃	沈儉安	薛筱卿	國華
二二·一五至二三·〇〇	彈詞			金菊庭	華興
二二·三〇至二三·一五	評話	刺馬		朱伯雄	富星
二二·三〇至二三·一五	評話	義俠傳	陳瑞麟	陳雲麟	滬東方
二二·三〇至二三·一五	彈詞	珍珠塔		魏鈺卿	東陸
二二·四五至二四·三〇	遊藝		中原遊藝場		津中華星一三五日
二三·〇〇至二三·四五	彈詞	白羅衫		徐綠霞	亞東
二三·〇〇至二四·〇〇	開篇		邢瑞亭	蔣月泉	明遠
二三·〇〇至二三·四五	蘇州文書			王寶慶	華興
二三·〇〇至二四·〇〇	小說故事			李昌鑑	華東
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	十美圖	張鑑定	張鑑邦	國華
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	大紅袍		趙鶴蓀	友聯
二三·〇〇至二四·〇〇	小說故事			李昌鑑	新新
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	華美
二三·〇〇至二四·〇〇	評話	英烈傳		許繼祥	上海
二三·一五至二四·〇〇	彈詞	三笑		徐雲志	東陸
二三·一五至二四·〇〇	彈詞	描金鳳	朱耀祥	趙稼秋	滬東方
二三·一五至〇·一五	說書	金台傳		淩劝祥	滬中華
二三·三〇至〇·一五	說書			沙不器	建華
二三·四五至〇·三〇	說書	金台傳		王士庠	華興
二四·三〇至一·三〇	說書	精忠傳		齊文洲	津中華

招登廣告

說明見廿三頁

古人箴言

(一)惜精神者可以卻病，省財用者可以卻貧，卻病者一身安樂，卻貧者一家安樂。

(二)吾輩在自修處求強則可，在勝人處求強則不可；若專在勝人處求強，其能強到底與否，尚未可知，即使終身強橫安穩，亦君子所不屑道也。

(三)明強二字，斷不可少；但強字須從明字做出，然後始終不可屈撓，若全不明白，一味蠻橫，待他人折之以至理，證之以後效，又復俯首輸服，則前強而後弱，所謂瞎鬧者也。

(四)世路風波，翻覆莫測，惟有讓人爲妙。讓則爭者息，忿者平，怨者解。天下莫大之禍，俱消於讓之一字中矣。

(五)黎明即起，清淑之氣充滿於天地，使人之精神，爲之一振，能於此一二時間勤勉，則事半而功倍。蓋清晨者，銳氣凝集之時也。

(六)勤敏之中，當寓節宣之意，急其要，略其細，戒冗語，省閒氣，勞而不疲，乃可任鉅，不然，叢迫無節，必致煩惱，煩惱不已，遂成草率，既有傷於性情，必有害於公事。

總理逝世十一週年紀念日演詞

總理精神長存　世界終將覺悟

戴傳賢



各位同志，今天是 總理逝世十一週年紀念日，在民國十四年的今天，也差不多現在這個時候，在北平， 總理病室的前後左右，許多同志的悲傷情況，還是歷歷在目前。今天我們紀念 總理逝世人人更要感覺到自己責任的重大，就是我們如何來完成 總理一生的志願？至於 總理的志願如何？在 總理的著作上，事業上，表現得很清楚，已爲各同志所明瞭，自然用不着今天再報告，不過在紀念 總理逝世的今天，特別想要喚起大家記憶的，就是 總理北上時候的志願。

總理北上抱負　治國與平天下

當 總理於民國十三年十一月離開廣東經上海日本轉到北平，所抱負的，簡單地說：一是治國，一是平天下。當 總理未離上海之前夕，對上海新聞記者所發表的意見，苦口婆心的勸導全國同胞，要一致團結起來。到了北平以後，親自接見當時的政治軍事領袖，同他們握手，所以這樣苦心孤詣的原故，因爲鑒於世界形勢的險惡，中國內部的紊亂，衰弱達於極點，在這樣的世界中，中國人民如果不再趕快憬然覺悟，大家團結起來，以和平的方法，來完成中華民國的建設，以和平的方法，來促進三民主義的實現，


精益眼鏡公司
南京太平路花牌樓第一八六號 南京支店 電話二一三一四一號
欲戴合度眼鏡 須先注意驗光 驗光主任 王翔欣

中國的前途，一定是十分危險，而當時全國人心，也極贊成 總理的主張，所以當時 總理手握很多的各地人民團體贊成 總理主張召開國民會議，用和平的方法來解決一切國是的電報，對上海新聞記者說，這個力量勝於百萬雄兵，只要大家都能覺悟，中國立刻可以和平團結，而進於富強，前途一定很光明的。 總理這段話，印入我們腦海中很深很深。

總理過日演講 痛斥霸道文明

總理離了上海，先到日本的神戶，在神戶高等女子學校有一次很大的公開講演，聽講的人室內室外總有幾萬人。這時， 總理很明顯地說明時代的危險，帝國主義國家的建國治國政策，是擾亂世界，危害人類幸福，反乎中國固有的王道的和平政策，世界人類如果要得到幸福，非擯絕霸道的文明，努力於王道的文明不可。這次演講，是 總理最後一次的大公開演講。同一天的晚上，在 總理所住的旅館裏，又有一次聚餐，同席的人都是留日的僑胞同志，和日本的舊友，人數大約不過是百餘人，在這聚餐的席上， 總理又有一次最沉痛的演說， 總理自己幾於墮淚，而聽者無人不流涕。這一篇演說是完全表現 總理愛中國愛世界人類的仁慈精神，雖然這一篇講演詞，在 總理全集上也有記載，但所筆錄的只有文字，當時 總理崇高偉大仁慈的精神，實在不能表現其十一。 總理這次演講，也是 總理對於全世界人類最後的告別詞，希望於世界各國，要把壓制中國的賣身契，不平等條約，自動撕去，尤其是希望我們鄰邦的日本。 總理說，中國與日本猶如弟兄，休戚相關，日本對於中國現在的環境更要特別同情，如果世界各國不能拋棄霸道文明的罪業，走上和平的王道文明之途，其結果不只是弱小民族受害，而一切強橫霸道的強大民族，強大國家，其本身亦必遭無限的災禍！

總理精神長存 世界終將覺悟

總理已經逝世了十一年！ 總理的精神則永遠留存於世界人類的精神上，我想信世界一切國家一切民族終有覺悟的一天，青天白日終久是得永久的勝利，我們很希望世界上強大的國家要趕快覺悟，不要把世界人類都逼到毫無結果的互殺路上去，我們從 總理在上海神戶的談話講演中，可以曉得雖然當時 總理已下了北伐的決心，下了革命軍起革命黨成的斷定，還是抱着最慈悲的心腸，對於國內對於世界，努力於和平奮鬥的工作，對於國內便直到北京天津和當時政治軍事上負責的領袖們，至誠懇切地握手，希望大家誠心誠意贊成三民主義，實行三民主義，正心誠意來與中華，建民國，這是 總理爲治國而北上，爲天下而北上的一件重大事實。

當時原擬出國 宣揚三民主義

本來 總理當時北上的計劃，在平津至多不過想住一二個月，以這一二個月的努力，來達到和平統一中國的目的，繼續便是豫定經西伯利亞到俄國，由俄國而重遊歐洲各國，由歐洲再到美國，向全世界的人類來宣揚三民主義，喚醒世界人類自殺殺人的殘酷之夢，使世界人類共同一致，由三民主義的途徑上，達到一切民族和平發展的大同目的，這一個偉大的志願，雖然沒有由 總理

鐘表名店
中央亨達利
本行設有修理部聘用技術精巧之技師專門修理鐘表一經施工莫不煥然如新準確可靠
地址 黑廊街 唱經樓 太平路
電話 二一四六一 三一三四四 二一四九三
中央

自己達到，然而我們要相信世界人類終於只有這一條路才是正路，不覺悟的只有害人害己，他們所有企圖，終於是一場惡夢。現在世界的危機，一天一天的緊迫，越是使我們相信 總理的主義，和 總理對於主義最後努力的仁慈偉大。中國的復興，決定是由 總理的仁慈的精神上孕育出來，世界的和平，世界一切國家的幸福，決定是由一切人類了解三民主義信行三民主義而後實現。我們希望全體的同志同胞，繼續不斷地以最大的努力，最堅固的團結，來作 總理主義的證明，作中國統一復興的保障，作世界人類和平的先鋒，最後我再總結兩句話，「治國是平天下的基礎，平天下是治國精神的要素」。

（案）歷屆 總理逝世紀念儀式在 總理陵園舉行時，其演詞由本處裝機播送，因陵園與本處發音室間相隔太遠，無從放設專線，故技術科均採用無線電轉播法。此次所用者，爲二百瓦特中波機，於先一日，搬往，架設天線，接通電源。一面在本處發音室，試行收聽，或値波長與他方或本處大台發生衝突，及聲調太低失眞等情，即由市內電話轉報通知有關各方面。故次日轉播成績，異常美滿，一如本處發音室所播。

遭遇壓迫困難更應奮鬥

述 總理遺教勗勉同志

葉楚傖

今天是中華民國國父中國國民黨 總理孫先生逝世十一週紀念日，今天早上有很重大的紀念會，在 總理陵墓舉行，國府林主席主祭後，戴委員傳賢繼有很重要很沉痛的報告，當時也廣播的，想各位已經聽見過了。現在已經是下午七點多鐘，各位聽衆或者快要吃晚飯，或者已經吃過晚飯，我想在這個時候，從 總理遺囑中給各位一些每飯不忘的領會。戴先生的話想各位已經聽過，戴先生的話是 總理逝世前最後兩次最慈悲最偉大的話，即 總理從上海到神戶從神戶到天津，在上海對新聞記者，在神戶對中國同胞及神戶朋友的兩次講話，表示 總理慈悲偉大的精神，各位都聽過了，如果沒有聽見，可以看明天的報紙。

我現在所要講的是 總理到了天津病了以後，到了北平逝世時的最後遺訓，就是我們每次舉行儀式時，天天時時刻刻不能忘的總理遺囑，在今天 總理逝世十一週年紀念時，再翻過來想一想。

總理遺囑大家都背得出不必再朗誦一遍，我今天要向各位聽衆講的兩句話，就是 總理遺囑上所講的「致力國民革命凡四十年，其目的在求中國之自由平等」這一段話，還有後來第二段又有「務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹」這句話，在這兩句話中間，可以使不問每一個同志每一個同胞之間，發生猛省。

總理逝世以後，本黨同志全國同胞遵 總理遺囑，努力奉行，到現在所得的結果，即國外的壓迫一天增加了一天，這是什麼原故？中國有一句古語說得好，「道高一尺魔高一丈」，你越有進步，人家壓迫得也就越厲害，這乃是一個因果，這個因不是本黨自己造的，這是一百年來的歷史造成的。

建設委員會
首都電廠註册
福鑫電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計
地址碑亭巷四號電話二三九六九

我們中國過去在本黨秉政以前，大家都自大的驕傲的說：「中國地大物博人衆」，大家很驕傲很自大以爲我們是一個不可磨滅的國家，但是到了現在，這個新時代立國的基礎已經失掉。這是甚麼緣故呢？因爲地雖大但不能建設，物雖博但不能開發，人雖衆多但沒有組織，地大而不建設，物博而不開發，人多而無組織，所以雖有一個很好的基礎而不能不受壓迫。單以天然的資產妄自稱大，妄自驕傲，而不能以人才經濟來謀建設開發與組織，這是很危險的事！因爲地大而自己不建設，別人必想來替你建設，因爲物博而自己不開發，別人必來開發，因爲人雖衆多而不能有組織，別人就利用你們沒有組織來開發你的博的物，建設你的大的地，　總理說中國是一個次殖民地，何以我們這個地大物博的中國，而弄成如此地步？這就是我們不能建設開發組織的原故。

不論那一個强國在這種競爭得很厲害的時候，見到一個地大物博人衆而不能建設開發組織的國家，誰不想方法來奪取？同時在我們一方面因爲自大自傲，而不能自己想方法來開發來建設。所以成了次殖民地，　總理所最痛心的次殖民地。

自從本黨秉政以來，想把未建設的建設起來，未開發的開發起來，未組織的組織起來。因此就遭了人家大大的妒嫉，他本想安安全全的來把你做一個次殖民地的，但是看見你努力，他必定要設法阻止，你愈工作得努力，他必愈壓迫得厲害，所以現在的情形，一半是由於歷史的關係，一半咧也是由於本黨努力所造成。如果我們的同志我們的同胞不努力的話，還像從前一樣敷衍，那一定不會像今天這樣的情形，因爲既有了努力，所以必得遭了困難壓迫也就格外的利害，有些同胞或者因爲壓迫太甚，而要灰心頹唐的，這實在是不應該。因這是我們努力應有之過程，我們更應該因爲壓迫得更厲害而更努力的去建設，去開發，去組織。

剛才所說的「道高一尺魔高一丈」的話，這是玄學家的話，不足爲訓。我們應該做到「道高一丈，魔低一尺」，不應當因壓迫而不努力。

我們民族是一個偉大的民族，在現在這個壓迫最甚的時候，更應當以全體民衆的力量，去努力建設努力開發努力組織，有人說中國是一個病夫，因這個生病的國家，如果得到一個良醫同一個好的藥劑，我們打一下起死回生針，但那一種藥那一種針必定有一個反應，我們必定要預備抵禦這個反應，不應當怕這個反應而不打針，我們要準備許多力量來抵禦反應，定可以回復民族的健康，這是根據　總理遺訓而努力所經過這個必不能免的過程，我們這時更應當努力，我們不應該只見一端只見壓迫而氣餒，我們應該看到全部的歷史，而且要看到幾千百年以後我們民族是不可磨滅的。我們經受了一分的壓迫，我們必定要加上十分的開發十分的建設十分的組織，才可以實行　總理的遺囑。

第二點我要講的就是如何去建設大的地開發博的物組織這衆多的民衆。這中間必定要有一個中心的精神，這所謂中心的精神就是「紀律」，如果能夠服從紀律，就能夠建設能夠開發能夠組織，如果丟了牠呢，那必定一事無成，儻如一個工廠是開發博的物的，但

是如果工廠裏的人大家都不服從紀律，那麼就不能生產，如果在一個機關裏頭不服從紀律，那麼組織就無望，再說建設罷，不管是築一條路開一條河，或是修一條鐵道，從上至下，各級人員如果不服從紀律，那就一切皆無望了，所以建設開發組織的精神在紀律，大家必定要服從紀律，沒有紀律則一切皆沒有了。

中國舊習慣在紀律的約束之下，他不敢明明白白的不守紀律，但是有許多人染了從前腐化官僚的頂壞惡習，就是他並不在表面上破壞紀律，可是他陽奉陰違，其次則就是敷衍塞責，這些皆可以使紀律失其效力的。不過這些人自己也太不打算了，國家既沒有了，自己又怎樣能夠存在呢，這不僅自誤而且要誤人誤國，所以嚴守紀律之下還要至誠至懇的改除以前舊官僚的惡習，然後自然可以去建設開發組織了。

各位！我們離開了建設開發組織以外，沒有方法可以救我們的國家，我們離開了建設開發組織以外，也就無可紀念　總理。我們皆在一個很大的風險之中，我們不能說那一個可以僥倖，那一個可以幸免，只有大家根據　總理的遺囑，依照　總理所著的建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言，來求中國之自由平等，來組織我們衆多的人民，開發我們豐博的物產，建設我們廣大的地方，這然後才可以成爲一個自由平等的民族。

我現在所講的是繼戴先生所講的以後而講的，戴先生所講的是　總理從上海到神戶到天津的遺言，我所講的是　總理在北平臨終時遺囑裏的兩句話。完了。（二五，三，十二講）

築路運動的重要和推行

陸志鴻

衣食住行乃人生四大要事，所謂「行」，自廣義言之，卽爲交通。交通道路猶如人體血管，血管所以輸營養分，亦所以運白血球以抗外來病毒。交通道路所以發展國民經濟與文化，亦所以增加國民能力。人體不可無血管，國家亦不可無交通。

交通分水陸空三方面。空中交通賴飛機與飛艇，其效用有限制，不能載多量貨物與旅客，且亦不能隨時隨地應用之。水上交通賴輪船帆船，但此亦僅可通行於江海，如遇河流狹淺或全無河流之處，卽惟恃陸路。以運輸言之，水上交通雖廉，但運輸速度小，不過助陸上交通之不足。當然以陸上交通最爲便利而重要。至於陸上交通之建設則惟賴築路。

吾國古時之路政發達甚早。神農時代有紀里車，黃帝時代有指南車，則古代必有公路可知。周初道路有一達至九達各專名，詩云：「周道如砥，其直如矢。」國語謂周制列樹以表道，立鄙食以守道路，又周禮謂合方氏掌天下之道路，故周時之公路建築與管理必甚進步。

古代之築路，其主要目的爲謀朝貢，使節，傳令，郵遞及商販等便利。但今日築路之主要目的則爲開發富源，振興工商業，統一文化，輔助國防。故今日之目的實較昔日之目的更爲重大。古代在道路上通行之運輸工具，爲車，輦，馬，轎等，路面狹小，且崎嶇不平之路亦可通行。今日在路面上通行之運輸工具，則須合於下之二條件，卽(1)行駛速度愈大愈佳，(2)運輸量愈多愈佳。舊式之輦，馬，車，轎等，漸趨淘汰，而以汽車，火車爲主要之運輸工具。因之舊式道路今已不能用爲交通幹線，必須另築通火車之鐵路，與通汽車之公路。

築路與農業

數十年前北美洲西部尙未開發，廣大地域多屬不毛之地。正與現時吾國西北邊陲之情形

相似，其後美國政府與加拿大努力發展交通，建築公路與鐵路，不數年，即成良田萬頃，生產豐富。吾國現時欲開發西北，使廣大之荒地，變爲良田沃壤，亦當從築路着手。

民國二十年陝甘大旱，賴草根樹皮以充饑，江浙地方之米麥因交通不便，不能充分運往救濟，且陝甘地方公路本少，即由外省運到糧食，亦不能充分運至各僻地。此實路政不修之咎也。又上海地方昔時米價較附近爲貴，因當時之米全由水路運來，一旦水涸，或船隻缺乏，米價即漲。每日每石竟漲落達二元之鉅，其影響於工資及物價甚大。迨滬寧路告成，米之來源不斷，米價穩定，工資及物價亦跌落，由此例觀之，築路可以流通農產品，穩定物價，其直接與間接之影響至大。

再者吾國各地農產品多特產，因運輸不能暢達，多爲一部分地方人民所享用，難以銷行全國。若道路普遍，交通發達，則此等特產品大可增加生產，銷行各地，而農村經濟亦可賴以救濟矣。

綜上所述，築路可以開闢荒地，流通農產品，救濟農村經濟，其與農業之關係，實屬非常重大。

築路與林業

吾國每年輸入外國木材達七千萬元，而江西，湖南，福建等省之天然森林，則尙未儘量開發。爲杜塞漏卮起見，開發森林，或培植森林實爲急要之務。然各省森林多因交通不便，以致開發不能迅速進行，是則有賴於築路矣。

築路與鑛業

築路與鑛業之關係可謂最大。鑛山之可開與否，（即鑛山之價値如何）全因交通而定。若交通極困難之地，雖有極良質之鑛物，因運輸不便，成本過高，雖開採之亦不能獲利。若交通極便之處，雖屬劣質鑛物，因運銷方便，成本甚小，開採之亦可獲利。

吾國各種鑛產物例如煤，鐵，煤油，銅，鋁，鉛，鋅，錫，金，銀等國防上與工業上之重要原料，雖皆有蘊藏，然多因交通不便，調查未詳，開發不易，以致一方貨棄於地，一方復源源自外國輸入。例如汽油一項爲飛機與汽車之燃料，每年漏卮達三千萬元以上，多由英美輸入。假定一旦世界第二次大戰爆發，汽油輸入必不自由，吾國之飛機即無所施其技，此實係國防上絕大之問題。故現時當從速築路，以便開發各地之重要鑛產。

築路與工業

工業原料均仰給於農林鑛業。例如造紙用木漿，與林業有關，紡織用木棉，與農業有關，造機器用鋼鐵，與鑛業有關。而由前所述農林鑛業之發展，皆有賴於築路。不僅此也，工業製成品之推銷，尤賴交通之便利。故道路若不普及，工業即難振興，而失業等社會問題，亦不易解決也。

築路與商業

商業之必要條件爲(1)成本低，(2)銷路大，(3)資本流通。以上三條件，亦賴築路以助其解決。因築路若普遍，則交通發達，運費低廉，成本自然減少，銷路自然暢旺，資本亦自然流通。故鐵路與公路發達之地方；商業自然振興，交通困難之處，即無商業可談。

築路與文化

吾國語言各地懸殊，其原因在於古代交通不便，各地土著絕少來往，因之語言不易溝通。語言不通，即阻礙風俗習尙等之統一。欲救濟此種情形，惟有築路以發展交通。

教育與交通之關係更爲明顯，吾國各交通便利之大都市，如上海，南京，漢口，天津，北平，廣州等處，學校林立，民智開發，文盲較少。至於交通不便之處，如西北，西南之邊遠省區，學校稀少，文盲遍地，其智識程度，不及內地遠甚。由上所言，可知與文化之關係，亦極重大。

築路與政治

吾國蒙古，新疆等處，政治上常發生問題。其原因卽在於交通阻隔，邊陲政情，中央不明，中央意旨，邊陲亦不深悉，一國之內，呈痲木不仁之狀態，行政上不能如身之使臂，臂之使指。故邊陲往往受野心國之利誘，發生叛亂事變。中央鞭長莫及，國軍之派遣，亦因交通不便，有所難能。結果遂致邊陲各地，形成特殊之政治區域。由是言之，則邊陲築路，尤爲眞正統一上所急需。

築路與剿匪

前年閩變，浙境危急，幸杭江鐵路與浙省公路完成，得以迅速輸兵，平亂甚快。國民受鐵路與公路之利益，於此可見。最近江西剿匪，亦賴公路速成，得收掃穴犂庭之功，良以交通便利，軍隊之運輸神速，盜匪自難立足也。

築路與國防

築路與國防之關係，至爲重大。歐戰前參戰各國均勵行鐵道政策，力求輸送之能發揮其最大效力。而日本在我國東北注意於鐵道政策，迄今亦達數十年。最近，以南滿鐵路爲中心之鐵道網及其聯絡公路，更急急進行，不遺餘力，以備與蘇俄作戰之用。夫軍隊輸送，古來兵法上卽貴神速。況近代戰爭，軍隊與軍需品之運輸，多用汽車，大砲亦用汽車拖運。所謂機械化軍隊，爲作戰主體。此外尙有鐵甲車隊，坦克車隊，鐵道砲隊等等。此等軍隊，全賴鐵路與公路發達之地方，方可施展其功效。吾國若一旦禦敵作戰，則雖尙無大規模之機械化軍隊，然隊伍之運輸，全持鐵道與公路。今設上海方面發生國際戰爭，則四川，雲南等省之軍隊，若欲東運，勢非數旬不可，其時卽難利用之。故平時多築路，卽爲戰時多添一部份之戰鬥力。

國民經濟之建設運動與築路運動

最近蔣委員長提倡國民經濟建設運動，而築路一項亦包括在內。良以各種確立國民經濟基礎之生產事業，如農林鑛工各業，皆以交通發達爲前提，故築路運動，實係國民經濟建設中之第一段工作也。

公路與鐵路之比較

有人主張不築公路，專築鐵路，因公路築成後勢必通行汽車，當此中國汽車汽油不能自給之時，多築一條公路，卽多銷外國幾十輛汽車與幾千桶汽油。此說固有一部分理由，但吾人須知不能因節儉而不吃飯。公路完成後，汽油自可開發，汽車亦可漸謀自造。故公路與鐵路，實宜分途並進。況公路之建設費每公里僅需千元至二萬元，鐵路建設費每公里則需萬元至二十萬元。目前國家財政困難，多築鐵路，勢所不能，臨時救濟交通惟有先築公路。再者目下國內人士正在研究汽油代用品，如植物油與酒精等。而木炭汽車在公路上亦已有相當成績，此等汽油代用方法，如獲成功，則汽油輸入亦可減少矣。

至就鐵路與公路之效能而言，則二者各有所長。鐵路爲全國交通之主幹，公路則是主要鐵路間之聯絡線，並輔助鐵路近傍之運輸。鐵路之交通雖敏捷，安全，運費低廉，宜於長距離與大量運輸，但建設費大，維持費與開支亦鉅。須有多數乘客與運貨，方可維持。公路汽車以輛爲單位，每次有一二十乘客卽可開行，隨營業多寡而增減車輛，且公路之建設費與養路費均小，舉凡地勢險峻之處，不便建築鐵路者，仍可建築公路以駛行汽車。因此之故，全國交通線，當以鐵路爲主，公路爲輔。

吾國最近之鐵路建設

按一九三二年（民國二十一年）各主要大國之鐵路長度之比較，如下表所示。

國別	中國	美	加拿大	英（本國）	德	意	法	日本
每面積一〇〇平方公里之鐵路延長公里數	〇·二	四·四	〇·七	一三·六	一二·五	六·八	一一·六	四·三
每人口一〇〇〇〇之鐵路延長公里數	〇·三	三三·五	六七·五	八·〇	八·九	五·一	一五·二	三·二

此鐵路延長公里數，以面積言之，中國不過美國之$\frac{1}{44}$，法國之$\frac{1}{125}$，德國之$\frac{1}{125}$，日本之$\frac{1}{43}$，略與南美委內瑞拉，非洲剛果等小國相同。以人口言之，中國不過美國之$\frac{1}{110}$，法國之$\frac{1}{50}$，日本之$\frac{1}{10}$，並且還比不上南美或非洲諸小國，竟佔全世界之最末位。

幸自國民政府成立以來，努力發展鐵道事業。雖於財政困難之際，亦略有成績可言。當民國十六年底，全國幹支線，共計一〇，一七八公里，至二十三年底，已增至一一，〇六四公里。最近三年來之成績，有：（一）粵漢鐵路韶州樂昌段，計五〇公里，前年完成。樂昌株州段預定今年底完工。（二）隴海鐵路西段自靈寶展至西安，二十三年十二月完工，長二〇二公里。東段展至連雲港，長二八公里，亦已完成。中段已增築自趙墩車站至台兒莊支線，長三一公里。（三）正太鐵路楡次至太谷支線長三五公里，二十三年十二月通車。（四）杭江鐵路由浙省政府建築，長三三五公里。二十二年底通車。（五）浙贛鐵路玉山南昌段長三〇〇公里，二十四年底通車。（六）錢江大橋長三，五〇〇餘尺，分二層，上通汽車行人，下通火車，建築費五百餘萬元，由鐵道部與浙省合建。二十三年十一月開工，預定今年完成。此橋連絡浙贛，滬杭兩路。（七）蘇嘉鐵路由蘇州至嘉興，長七五公里，建築費三百七十餘萬元，今年可通車。（八）南京至蕪湖，蕪湖至孫家埠段，爲京粵線一部，由江南公司承造，已通車。（九）首都輪渡二十二年十月完工，連絡京滬，津浦兩線。（十）同蒲鐵路由太原綏靖公署用兵工興建。北起山西大同，與平綏路連接，南經太原至黃河岸邊風凌渡，隔河與隴海路潼關站相接。長一，八〇〇華里，用狹軌。太原至風凌渡一段已完成。

吾國最近之公路建設

吾國現有已通車之公路長八九，九一〇公里，平均每一三〇平方公里有公路一公里。而在美國每一·六平方公里即有公路一公里，美國每二五再以人口言之，吾國每七，六〇〇人始有公路一公里，美國每二五人即有公路一公里。足見吾國公路建設尚極幼稚。雖　總理建國方略上所說碎石路一百萬英里（合一六〇萬公里）尚遠。但自國民政府成立以來，各項建設事業中成績最大者，首推公路，公路之延長有突飛猛進之勢。當民國十一年全國公路不足一萬公里，十六年底，亦僅有二九，三五六公里，至二十二年底，則有七二，二五一公里，二十三年底，增至八四，二四四公里，二十四年底，又增至八九，九一〇公里。廿四年與十六年相較，八年之間，增加二倍。

全國經濟委員會公路處與浙江，江蘇，江西，湖北，湖南，河南，安徽，福建八省建設廳，或公路局相互合作，完成該八省國道與各支線，除京杭，滬杭，京蕪，蘇嘉，宣長，杭徽六條國道早已完成外，廿四年份興工或完成之重要幹路有：（一）京滬，（二）京閩，（三）滬桂，（四）京黔，（五）京川，（六）汴粵，（七）洛韶各幹線。此外全國經濟委員會尚在西北各省興建公路。現有二線即西蘭線與西漢線，業已完成。西蘭綫由西安至甘肅蘭州，全長七五〇公里，該路原爲驛路，曾經華洋義賑會局部改善。經委會於二十三年興工改建，二十四年八月已完工，後因山洪冲毀路基，再行補修。西漢綫由西安至漢中，其中西安至寶雞一段原有土路可以通車，經委會興建寶鷄至漢中段，長二五〇公里，費二百五十萬元，今年可完成。此外西北各連絡路線亦已計劃興築矣。

現在各省公路長度與面積之比較，首推廣東爲最發達。次爲江

蘇，浙江，安徽，江西，福建等省最不發達者為雲南，蒙古，西康，西藏，新疆，而以新疆佔最末位。

今後吾國築路之方針

吾國今後之建設，重在開發陝西，甘肅，四川，雲南，貴州等省，以為經濟復興之基礎。故西北西南諸省須加倍努力於築路運動，以謀發展交通，促進開發。但築路之經濟力量，仍仰賴全國之挹注，故此數省之築路運動仍為全國普遍之責任。

東南及南部諸省如江浙廣東則交通已甚發達，今後只須努力於連絡路線之建設，以謀國防上之便利。蓋沿海地方最近必為國際戰爭之戰區，軍事方面之運輸更為重要。故連絡支線亦所必需。

徵工築路之推行

吾國值此經濟困難之際，而為輔助產業發展與鞏固國防起見，築路又不可緩，故全國上下不得不羣策羣力，有錢者輸錢，有力者輸力，集最大多數之力量，以完成築路計劃。因之徵工築路亦為不得已之舉。蓋如是乃可以最小之經濟力量，收得最大之效果。為實現此種辦法起見，各鄉村保甲長宜懇切開導愚民，勸其踴躍參加，說明多築幾條公路即是增加吾國國防之力量，促進生產之發展，徵工築路，不僅有利於國家，亦有利於個人。

但徵工築路之方法，須注意下列各點：(一)須擇農民暇閑之時期實行，庶不影響農作物。(二)徵工時不給工資，但須供給膳食。(三)一戶有數壯丁時，宜輪流徵發。(四)徵工時宜先由各地保甲村長，妥為徵調，不致使農民感覺雞犬不寧之苦。要之，政府意旨本來極佳，然在實地施行時，往往弊端百出，人民叫怨。此實徵工築路時，不可不注意者也。

結論

觀世界各強國，人民與政府莫不互相扶助，例如意國婦人，竟至捐結婚戒指，以助墨索里尼抵抗各國之經濟制裁。良以處於今日之世界，無國家即無個人之自由與生存，政府處於困難之際，人民即當犧牲個人自由與利益，以協助政府。方今我國政府正致力於築路，則人民自應於可能範圍內，協助其計劃之早成。輸財輸力，各盡其責，則國家與人民，均受其利矣。

(二五，二，十九，講)

水利的重要與推行

鄭肇經

我國近幾年來，長江黃河以及其他河流，往往潰決泛濫，鬧着水災，以致人民流離失所，饑寒交迫；在這種景況之下，那一個不痛恨着水的為害。但是我們要曉得水的本身，是有利於人的，人生在世，那一樣不是有賴於水呢。譬如我們所穿的衣服，大多數是棉和蔴兩項製成的，我們日常所喫的食物，是以米和麥大宗，但是沒有水，棉蔴和稻麥便都不能生長，我們又從那裏得着衣食呢？所以孟子說：「民非水火不生活」。我們既曉得水是有利於人，那麼我們就不能因為暫時受了水害，便忘了水利，須知水的造成災害，不是他的本性，那是因為不講求水利的結果。假使我們對於洪水，已預備了分洩和節制的設施，即使水勢偶然漲大，也不致於氾濫成災。又如我們對於乾旱，已預備了引水的設施，雨水偶而稀少，亦不致於坐視田禾的枯槁，所以水是根本有利的，不是有害的。但是水怎樣才可以為利呢？我們可以借用孟子的話來說：「求則得之，舍則失之」。至於水利的建設，有興利與防害兩方面，譬如水可以灌溉農田，增加農產，又可以發展航運，便利交通，並可以開發水力，推進工業，都是直接興利方面的。如修築堤防，以及一切防洪的

設備，那是使洪水不致成災，用以保障人民的生命財產，這可以算是防害方面的。我們換一句話說，與利方面的便是積極的水利，防害方面的便是消極的水利。我們把水利二字先解釋明白，再來說水利的重要。

我們中國向來以農立國，歷代對於水利，都是很講究的。自從黃帝畫野分州，經土設井，已開溝洫的先聲。此後夏禹治水更是歷史上不朽的事業。禹之盡力溝洫，尤為孔子所稱頌，胡氏禹貢錐指上說：「禹盡力乎溝洫，導谿谷之水，以注之田間，蓄泄以時，旱潦有備，高原下隰皆良田也」。如能做到蓄泄以時，旱潦有備，那自然只有享水之利，不致受水之害了。三代時候，行井田之法，對於溝洫制度，更有詳細的規定。周禮地官篇內說：「遂人凡治野，夫間有遂，十夫有溝，百夫有洫，千夫有澮，萬夫有川」。又說：「稻人，掌稼下地，以瀦畜水，以防止水，以溝蕩水，以遂均水，以列舍水，以澮瀉水」。可見古代溝洫，脈絡貫通，布於田野，對於灌溉與排水的設施，都很周密，既足以備旱，又足以防潦，蓄洩有節，收穫當然豐盛了。後來商鞅盡廢井田，大開阡陌，溝洫制度，不免破壞，但是魏史起引漳水，灌溉鄴郡，秦鄭國引涇水灌溉關中，均起於戰國時代。此後歷代引水鑿渠的事蹟，幾於史不絕書，尤以漢唐兩代，最稱鼎盛。到了五代時候，戰爭不息，宋朝以後，外患紛乘，對於水利，始漸漸不能兼顧，災荒便也漸漸的增多，人民也漸漸的困苦。我們在史籍裏略為留意，便可知道水利的興廢，與時世的治亂，實在是互為因果。就是治世多講求水利，亂世不講求水利，反過來也可以說，講求水利則治，不講求水利則亂。我們把唐朝以後黃河決口的次數來統計一下，便可證明這話是確實的。唐朝二百八十八年中，黃河決口三十二次，平均每九年有河患一次，宋朝三百十七年中，黃河決口一百四十七次，平均每兩年餘有河患一次。元朝一百另八年中，黃河決口九十一次，平均每一年餘有河患一次。明朝二百九十六年中，黃河決口二百三十八次，平均每一年又九個年有河患一次。如果把唐朝和宋元明三朝來比較，不必再問其他方面，就從河患多寡這一點上觀測，便可以知道那時代的治亂了。這理由也很簡單，就是因為國家在太平時候，才有人力與財力去講求水利，國家多事的時候，便無暇及此。講求水利則水災稀少，衣食富足，人民可以安居樂業。不講求水利，則旱潦洊至，人民顛連困苦，勢必挺而走險，國家也就是不太平了。所以自古以來，水利對於國家的關係，是非常重要。

現在再將中國近代的情形，略為說明，更可以知道目前水利的重要與迫切。中國近數十年來，內憂外患，水旱無常，生產的衰落，已入極嚴重的時期。號稱以農立國的國家，而主要農產，反不能自給，年年要靠外洋的輸入。依據海關的統計，民國二十年至二十二年貿易入超，每年有七八萬萬元之多。考查進口貨品中價值最大的，竟為我們賴以衣食的米穀棉花小麥三項，其進口價值，每年均各在一萬萬元左右。換句話說，便是大宗重要農產物之輸入，竟造了鉅額入超的主要原因。我們再進一步來研究此項重要農產物歷年進口的情形，然後說明他的因果。米穀進口的數量，自民國十年起已在一千萬担以上，民國十二，十六，二十一各年，均到二千一百萬担，二十二年為二千萬担，價值一萬五千萬元，佔我國進口貨之第一位。棉花進口的數量，民國八年以前，至多不過四十餘萬担。民國二十年到了四百六十萬担，價值二萬七千餘萬元，二十一年為三百七十萬担，價值一萬八千餘萬元，二十二年為一百九十餘萬担，價值九千八百餘萬元。小麥進口的數量，在民國十年以前極少，十一年到十九年，每年至多不過五百餘萬担，二十年突然增加到二千二百萬担，二十二年為一千七百餘萬担，價值八千八百餘萬元。

照上面的統計看來，農產品進口的數量，與日俱增，眞是駭人聽聞。推原其故，農產品進口的增加，由於國內產量的減少，而國內產量的減少，其近因當然是這幾年來，每年不是鬧水災，便是鬧着旱災。其遠因實在是我國古代灌漑與航運的設施，都已隳敗，河道又久失修治，墾殖事業，又不加講求，以致蓄泄無方，旱潦無備，生產既少，分配亦艱。由此可知我國近年來農村的破產，工商業的不景氣，其主要原因，不能不歸咎於水利的不興。

現在我國一般人認爲救亡圖存的唯一途徑，祇有努力生產建設，於是都喊着「復興農村」和「開發西北」的兩個口號。但是要這兩個口號實現，也都非先從發展水利不可。何以故呢？因爲中國可耕的地，雖則到現在尙未得有確數，但據專家的統計，其總數不下數十萬萬畝，至於現在已經耕種的地，各方面的統計不同，有的說僅有十分之一，有的說三分之一，總之荒廢的地，還是很多。又據專家的調查，我國農田平均收穫的數量，僅爲應得產量的五成。我舉一個例來說明，依照陝西涇惠渠的經驗，沒有澆過水的棉田，每年一畝地祇能產棉花三十斤，澆過水的棉田，每年一畝地可以收穫棉花八十斤，其他農作物產量的多寡，當然與水是有關係的了。從上面耕地的統計看來，我國可耕之地，尙有多半任其荒廢。從產量調查的結果看來，我國的農田，尙可設法改進增加一倍的收穫。所以要復興農村，必須對於已耕之地，盡力改良以增加生產。對於荒廢之地，設法開墾以增加田畝。兩者都能辦到，則農產品的產量，必定可以增加數倍，何必再仰給於外洋的輸入呢？但是耕地的荒廢和產量的減少，雖其原因不祇一端，但其主要原因，均由於水利的不能發展，如果能轂灌漑得法，做到上面所說的「蓄洩以時，旱潦有備」。便自然達到「地盡其利」的目的。如果再去開闢航運，使運輸便利，農產品可以分配到各地，那就能達到「物盡其用」的目的了。至於西北各地，我們大家都知道，如陝西是歷代古都所在，也是我們講究水利灌漑最古的地方，號稱關中沃野。漢中爲諸葛武侯屯兵所在，當時周圍四五百里，水利大興，蓄洩灌漑，立法很爲詳盡。河套爲漢唐屯墾的區域，溝渠四通八達。甯夏自漢唐以來，開渠灌田，至有「黃河千里，唯富甯夏」之語。又如四川成都的平原水利，向來也頗發達，素有「天府」之稱。一直到現在，以上各地歷代遺下來的水利成規，還到處可以看見。爲什麼近年以來，時常要鬧着旱荒，成爲民不聊生的境界呢？而且西北是我國古代之區，與沒有開闢的荒島不同，爲什麼現在反要去開發呢？最重大的原因，當然不外水利失修，生產衰落而已。所以說開發西北的條件，第一步便是恢復西北的水利。

總結上面所說的幾點，可見水利對於國計民生，關係異常密切。而稽古證今，水利振興則國治，水利失修則國亂。値此農村崩潰，國勢危急的時代，欲求努力生產建設，更覺得振興水利的重要與急迫，國人應當加以深切的注意！

水利的重要，前面已經說明了。我們便要進一步研究如何推行的方法。我國的疆土，是這樣的大，河流是這樣的多，人口的分佈，土地的肥瘠，又各各不同。若使在推行方面，不先確定幾個重要的條件，依照他去實施，即使天天談水利，也是無補實際。我們考査史册，從禹貢周禮，以至各代河渠水利等書，關於歷代水利，都有詳細的記載。雖然我們在書上所看得到的，還只是事實已經表現的一部份，但是我們可以推想當時對於組織方面，計劃方面，人事方面，一定都於事前有一番嚴密的規劃。譬如夏禹治水，在後人看來，彷彿是行所無事。此蓋由當時規劃得很周備，所以能推行無阻，以至於成功。所謂推行方面的重要條件怎樣呢？大概可列舉的有下列的六項：

(一)調整水政系統　政治的推動，必定要有推動的機關，這種機關的組織嚴密不嚴密，與推動效率的大小極有關係。水利的推行，也是要靠政治力量才能推動，所以水利行政的系統，是值得注意的。我國古代舜時命禹作司空，以平水土，這便是國家對於水政設立專官的開始，一直到周朝，都設司空一職，沒有變更，秦漢置都水；晉、宋、北魏、北齊都設水使者；梁、陳設大舟卿；後周設司水大夫；隋、唐、宋、金、元、均設都水監；明設總河；清置河督；這是歷代總管水利的設置，名稱雖然不同，制度却都完備，權責都甚重大，所以古代水利，除了亂世以外，都有相當的規模。到了民國初年，雖有全國水利局的組織，但是彼時內亂紛起，未能做出大的事業。後來國民政府奠都南京，水利行政雖歸內政部職掌，而航政和農田水利，又都屬於別部。中央所設的水利機關，有直屬國府的，有屬行政院的，也有屬內政、交通、鐵道、外交等部的，系統非常紛歧，像這樣的職權不專，統屬不一。對於水利，那裏能彀有通盤的籌劃呢？沒有通盤的籌劃，又怎樣能彀推行盡利呢？最近幾年，年年鬧着水災旱荒，我們可以說一句，水利機關的組織不嚴密，是一個重大的原因。民國二十三年的冬天，中央看到了這種重要的缺點，遂即決定了統一水利行政的辦法。確定以全國經濟委員會爲全國水利總機關，把各部會組織法內有關水利事項的職掌，一律加以修改，所有水利行政與事業，統由全國經濟委員會去統籌辦理。於是經委會便將原來各水利機關，加以整理歸併，仍在各重要河流的流域內，分設一個水利機關分別去辦各該河流的水利事業。淮河方面設有導淮委員會，黃河方面設有黃河水利委員會，揚子江方面設有揚子江水利委員會，珠江方面設有廣東治河委員會，華北方面設有華北水利委員會，這就是各大河流域的中央水利機關。此外各省水利統歸各省建設廳，或省水利局主管，各縣水利統歸各縣縣政府主管，有關兩省以上的水利，歸各大河流域的中央水利機關去辦理，有關兩縣以上的水利，歸各省建設廳或省水利局去辦理，一律均受全國經濟委員會的監督指揮。組織的系統，既整齊劃一；各方的責任，也非常分明；於推行水利上，必能如身之使臂，臂之使指。總算現在中央對於調整水政系統一層，大致已經辦到，只要再在中央與地方如何分工合作充分聯絡的方面，加以注意，那麼效率的增進，便可預卜。

(二)規定整個計劃　一國的水道，猶之人身的脈絡，治水猶之治病，一部分有病，便全身都受影響。頭痛醫頭，腳痛醫腳，本不是治病的好辦法，治水也是如此。所以治某一河流的方法，必須把全部支幹各流，做全盤的打算。辦一省的水利，必須把全省河流的水利，做一個全盤的打算。辦一國的水利，必須把全國河流的水利，做一個全盤的打算。從前遇到兩省以上有關的水利，每每甲利於此，而乙利於彼，於是爭執便因此而起。所以中央統一水利行政，規定有關兩省以上的水利歸中央辦理，有關兩縣以上的水利歸各省建設廳辦理，就可以免去「以鄰爲壑」和「各自爲政」的弊病。現在全國經濟委員會有見及此，對於全國的水利，正在分別緩急先後，擬訂整個的水利建設計劃。我們上面說過，興利是積極的水利，防害是消極的水利，照中國的目前情形，農村破產，我們要復興農村，自然覺得興利比防害尤爲重要，所以水利建設計劃裏，應當把西北灌溉列爲首要，然後對於各河的治本治標問題，也都加以詳細的研究，訂出整個的計劃。無論中央與地方果能照着整個的計劃分工合作，於水利的推行，必可得到重大的效驗。

(三)寬籌水利經費　我國歷代對於河工，向來不惜巨款，前清辦理河工，亦往往頒發大宗國帑，可見我國對於水利建設的重要，早有認識，我們要曉得水利建設，無論在積極方面，消極方面，都

不是虛耗的。在積極方面，如興辦灌溉，發展航運，發展水電，甚所得的利益，往往能抵償所費而有餘。我們更就消極防害一方面來說，每逢一次水災或旱災，人民方面直接和間接的損失，以及災賑工賑方面的費用，沒有那一次不是數千百萬。如果能嚴旱為預防，使災患不致發生，那麼所保全的公私損失，恐怕要千百倍於預防的經費。所以照上面看來，水利建設的經費，既非虛耗，且可生利，我們為推行水利而寬籌經費．當然是國家一件極正當的開支。就是發行公債，利用外資，或加征捐稅，均無不可。關於這一層，自中央統一水利以後，可算已經做到，去年江河泛濫，大汛以後，政府便立即發行水利工賑公債二千萬元，在去冬便分給被災的各省，準備今春堵口復堤的工作，此外，中央對於常年水利事業經費，也有鉅額的預算，地方政府方面注意水利的亦屬不少，這都是數年來少有的現象。

(四)訓練技術人才　水利建設是一件專門事業，所以必需有水利專門技術人才。現在國內擅長水利技術的，為數尚不多，每逢舉辦水利工程，便覺得人才不夠。記得民國二十一年國民政府救濟水災委員會辦理工賑，培修江淮河漢的隄防，需要技術工作人員甚多，一時便感覺到羅致為難，不敷分配。我們大家曉得「十年樹木，百年樹人」這兩句話，就是說要養成一班人才，必需有相當的時間，才可以成功。我們如果有意要大舉推行水利，即使有了經費，還是不能辦理，應該要預先培養相當的水利技術人員，才可措施裕如。全國經濟委員會對於這一層，也已準備着相當的步驟。最近已就水利機關現有技術人員中選派一部分，前往歐美各國實習，以後每年還要繼續選派，一方面又請教育部責成各大學中，注重水利工程學科，這都是關於培養水利技術人才的辦法，在最近的將來，當可使技術人才，足以敷用。將來對於低級技術人員，如監工一類，也預備多加訓練，庶免臨渴掘井，但願各地方政府，同時也有相當的準備才好。

(五)利用民衆力量　水利的推行，雖然是水政機關的責任，但是水政機關的力量，究竟是有限的，如果能夠引起民衆的自動努力，則水利的推行，可以收到更偉大的效果。因為興辦水利的結果，身受其利的便是民衆，假使水政機關能把其中的利害關係，使民衆澈底明瞭，我相信民衆必定能夠一呼百應，大家起來盡力。這利用民衆勞力的方法，古時也有先例，就叫做「力役之征」，現在叫做「徵工」。譬如去年黃河在山東董莊決口，大水南注，蘇北徐屬一帶地方，首當其衝，危險萬分。那時徐屬各地方長官便把當前的大患曉諭民衆，要在微山湖西面，及不老河兩岸，連日連夜趕築堤防，去抵禦大水，那一帶的民衆，因為利害切身的關係，便大家努力去工作。地方政府方面也沒有用多少經費，居然十幾萬人，在二三星期內造成了二百里的長堤，保全的地方很多，這是在平常時候萬萬做不到的，可見民衆力量的偉大。又如江蘇省現在用徵工方法去辦導淮入海的工程，到工的人數，竟達二十萬以上，非常踴躍。這都可以看得出民衆勇於服役的精神，也可以看得出人民對於水利的認識。所以我們現在要推行水利，固然要中央與地方政府來提倡，並且要一般民衆也能自動的努力，這才能夠把水利普遍的推行。

(六)厲行官吏考成　中央與地方的水利官吏固然要厲行考成，其他的地方長官也應當由政府規定水利考成的辦法，因為各處地方水利的範圍甚廣，欲求普遍的發展，全靠地方官吏的努力，所以我們要把水利列為地方官吏考成的一種標準，使得做地方官吏的知道水利的重要。據歷史上的記載：「宋太祖獎勵樹藝，開闢荒土，令州縣巡視，記其數，即為官吏秩滿考成之計」。又「宋真宗時，官吏能興修水利益農事者，輒膺獎賞。嘗詔州長吏令佐能勸民修陂池

濬漁之久廢者，及墾闢荒田增稅二十萬以上者議賞」。清朝順治時代，也明定督撫、道府、州縣，開墾荒田若干頃以上得分別議敍。康熙時代又定懲戒辦法，凡二年內全無開墾者題參。以上都是以前對於官吏提倡水利列入考成的先例。我們現在要推行水利，對於地方官吏的考成，當然也要有嚴格的規定。如果地方官吏都能注重水利，那推行水利的成績，必有可觀了。

以上六項都是推行水利的重要條件，換句話說，水利方面有了嚴密的組織，完善的計劃，充分的經費，適當的人才，再加以地方官吏的提倡，民衆的努力，水利的推行，決不是一件難事。推行了相當的年限，當然災荒可以免除，生產可以增加，農村經濟也可以恢復了。這實在是目前救亡圖存的唯一途徑，希望全國人士，循着這條途徑，羣策羣力的幹起來，不然全國經濟的總崩潰就在眼前，用不着敵人的侵略，恐怕我們的民族，也會自己滅亡的啊！

（二五，二，廿六，講）

青年與婚姻

劉芬資

今天下午蒙教育部長招來與全國各地青年談談，甚覺榮幸。所討論的題目是由部中預定的就是「青年與婚姻」，我想這個問題是社會問題中最重要而最大的問題，也是關係國家民族復興的問題，是值得青年人注意的，古人常說：「國之本在家」，「家齊而後國治」，可見家庭組織在國家社會中所佔地位之重要。我們知道好公民乃是由好家庭產生出來的，担任國民訓育責任的，乃是父母，所以父母的責任非常的重大，於是青年在未做父母之前，當有審愼的選擇與準備，然後方有美滿的結果。

關於婚姻制度的歷史，（如在上古時爲掠奪婚制，其次是買賣婚制，再其次是自由婚制等等），我們可以不必仔細討論，我今天要同諸位談談的就是青年人對於婚姻應該持什麼態度，要有怎樣的準備。因爲現在是新舊制度交替的時期，所以對於婚姻問題的意見，也有兩派，舊派的人主張，兒女終身大事是父母的責任，應由父母之命與媒妁之言代爲包辦，不管兒女雙方同情與否，祇要滿足雙方家長的條件，門第相當，名利雙全，就算得意。這種辦法在這新時代裏，實屬不能通行，而且難免發生危險，畢竟要被淘汰的。新的一派也是走入極端，因爲數年以前英國的羅素先生與黑女士到中國來演講，論到婚姻問題，主張自由戀愛，於是一般有西洋皮毛學問的人就走極端，許多青年人受了他們的影響，對於自己的婚姻，往往不要家長干涉與指導，他們以爲自己有絕對的自由性，但是沒有仔細研究自由婚姻的道理，所以有許多人迷失正道，受了許多的痛苦。由此可知以上兩派的主張，皆不適當，所以必須詳細的加以研究，求一個正當的途徑，否則危險叢生，國家民族皆受重大損失，因此之故，我們當拿此問題，當作神聖的問題來研究，不要看做兒戲，存一種蔑視或好奇的心理。

青年人到了青春時期，選擇異性的慾望，在舊思想包圍中，男女往往有苦無從訴，女子終日居於深閨，見了男子立即避入房內，抱一種男女授受不親的態度，男子一見女子即面紅耳赤，退避三舍的也很多，他們的痛苦是何等的難受！就是現在社交公開，對於選擇對方也很難，男女相見如有愛慕的心總是羞羞怯怯的不敢吐露眞情，若有人來提婚姻，他們雖然心裏暗暗的想着，表面却佯作不喜歡的樣子，他們以爲此事是醜事，甚至遷延過久，往往失去機會，成爲曠夫怨婦。有些青年頭腦簡單，一見就傾心，操急從事，又往往演出慘劇。還有一等青年，初戀時期的愛慕，僅是性慾的衝動，愛對方的面貌，學識、技能和家世皆不顧慮，連性情的好壞性道德的良否也不問。也有一些男子祇要女子年齡小，往往四五十歲的老人，娶不滿二十歲的女子。也有一些女子，虛榮心太大，只求男子的學識地位高人一層。此外，更有人以家庭門第爲訂婚的條件。這種種的辦法，都不是談婚姻問題的正軌，現在要就我個人所見到的，向諸位青年介紹一下：

第一、青年對於婚姻的意義和使命要明瞭

中國舊社會與新社會的青年，大概皆不明白婚姻的意義與使命，因此之故，有許多的婚姻不能滿意，以致家庭解散，男女雙方或一方陷於煩悶苦痛、墮落、灰心的境況，甚至於厭世自殺。所以我們要首先明白婚姻的意義：婚姻之發生，決不是爲着滿足性慾，也不單是爲着延續種族，更不是爲着要沿襲男大當婚，女大當嫁的習俗，乃是男女雙方覺得他們兩性結合的單位，更能對於人類做在大而有效力的貢獻，俾得完成他們共同懷抱的最高目標。所以結婚是兩性同意的結合，向着同一目標謀人生無上的幸福，這是光明榮耀的事，切勿視爲可恥。因爲婚姻是如此神聖高貴，當然有極重大的使命。第一、婚姻是叫人們互助協作，互

相諒解，互相安慰，幷決定將來生命的歸宿。第二、從倫理方面說，婚姻爲陶冶個性的制度，使夫妻相敬相愛，分了他們的自私心。第三、從國家與種族方面說，人類的幸福，種族的興衰，國家的富強都須以美滿幸福的家庭作基礎。

第二、婚姻選擇的標準

一、德道方面

男女雙方當有高尙的品德，和藹的態度，而以愛情爲中心，有了純潔的愛情，別的問題都可迎刄而解，愛德凱女士說：「無論那樣的結婚，只要有戀愛，便是合乎道德，」可見愛情對於婚姻的重要了。其次，男女如有同一的志向與宗教信仰，則彼此的人生觀與思想意見不至發生衝突，這當然也是選擇婚姻的一個條件。不過我們還要知道，男女戀愛，尤須有深切的友誼，長久的考察，然後雙方乃能互相了解，而結爲終身的伴侶，若只憑一時的傾慕，那是不可靠的。

二、生理方面

選擇婚姻最要緊的條件，是對方身體的健康，蓋身體強健纔有健全的精神，對於未來的偉大事業才能担負起來。又按科學研究的結果，男子二十五歲女子廿二十二三歲爲結婚最適合的年齡，這大概是因爲男女到了這個時期身體的各部分，都發育完全的原故。至於有疾病，精神病，或遺傳病者，切不可與其結婚，因爲身體不健全，關係非常重大，不但貽害自己，貽害子孫，且貽害自己的國家與民族。所以未定婚前當由醫生檢查體格。

三、經濟方面

要談婚姻的青年男女，必須經濟能夠獨立而不倚賴他人。如係依賴父母親戚或房產業多寡爲標準，在這二十世紀，我們當打破這樣的思想，不要關心對方的貧富，而要注意此人在經濟上能夠獨立否，有了家庭能夠維持每月之用費否，凡是有獨立的經濟能力者，才可以談到建立家庭。不過單能賺錢，而不能節省的男女，也不足稱爲經濟獨立的青年，因爲這樣的男女是有一千用一萬，最後一定發生不良之結果。美國對於成婚的男子，領婚姻執照時，必要他指聖經發誓，說他的經濟是獨立的，能夠贍養妻子，否則即不許可完婚，這是限制盲目的青年結婚的最好辦法。

四、學識方面

男女婚姻要有圓滿的結果，則雙方學識的程度也不能相差太遠，因爲終日同居，各人的知識不等，就會談不來。現今有許多的女子，以爲有中學程度必須嫁於大學畢業的男子，有大學的程度必須嫁於留學的，這實在是婚姻的迷途，明達的青年當掃除這種謬誤觀念。選擇異性，務以適合我的生活與職業而能互表同情，互相幫助爲先決條件。

五、家庭方面

雙方家庭的狀況也不可不顧慮。如若雙方已經有丈夫或妻子，切不可破壞人家的家庭。又如對方的父母兄弟姊妹名譽不佳，行爲不好，結了親眷之後，必發生經濟的與法律的糾紛，甚至妨礙自己的前途，凡此種種，皆須注意。

若按以上五種條件選擇對偶，大概可以獲得良好的結果。至於門第的高低，財產之多寡，相貌之醜俊，固然亦可列爲選擇的條件，但是決不能認爲絕對的標準，因爲門第的興衰無常，財產的多寡不能一定，而姿色也大抵與年俱衰，皆非永久不變的。此外，婚姻又須參考家長的意見，因年長者處世之經驗較青年子女豐富得多，這也是不可不注意的。

第三、青年的婚姻須經過相當的時期

自從近年思想解放以來，青年的婚姻便成了不易解決的問題。大概從發生戀愛而到結婚，須經過三個時期，在這三個時期中，必須經歷無窮的風浪，受盡各種的打擊，用盡生平的氣力，方能得最後的勝利。第一期由初次相識，到發生愛情，叫做切戀時期，日期不定，有數月數年不等，在這個期中，或因性情不投，或因愛情不專，以致彼此決裂的很多，如果這一期不發生阻礙，即可進行第二步。第二期即是由戀愛到訂婚，日期也不等，這是感情最熱烈之時，大概女子喜歡在這時期提出各種要求，男子在熱度極高時，總盡量的容納要求，這是一個最危險的時候，有的男子常因此曠課失業，甚至愛情破裂的也有，發生慘變的也有。從訂婚到結婚，是爲第三期，日期可長可短，這時雙方熱烈到最高度，爲將來組織小家庭起見，對於經濟方面及家政方面必須有種種籌劃。

第四、青年結婚後雙方應有的義務

男女結婚以後，彼此當盡的義務就在情愛兩字，因爲夫婦二人非骨肉而能彼此同居，始終如一，惟賴情愛二字以維繫之，果能甘苦相共，哀樂相關，平日互相扶助，互相安慰，無彼此之分，無利害之見，則當然可以長久和諧，詩經上說過：「妻子好合，如鼓瑟琴」，這就是謂妻子好合，正如琴瑟的調和一樣。所以夫妻間誠摯的情愛，是雙方惟一的義務。除此以外，男女又各有其職責，就是夫對於婦，婦對於夫的職責。先就夫對於婦的職責而言：第一，須負保護之職。因爲從心理上與生理上看來，女子的體力都較男子爲弱，故爲夫者，務宜體恤之，幫助之，不可加以虐待，少數性情粗暴的男子，常以僕婢看待妻子，這是極不應該的。第二，須負贍養之責。雖然爲婦者，未必賴夫而生活，但從今日社會的一般現象而言，贍養妻子大概是男子的責任。假使爲夫者遊手好閑，不事生產，以致陷妻子於饑寒，由妻子在外工作，担負家庭生計之責，這便是放棄了男子應盡的責任。第三，現時女子的見識與才力往往不及男子，故爲夫者必先修德明行，以盡其誘掖之責。至於妻子對於丈夫的職責，亦有數端。其一曰勤儉，女子以管理家政爲主要的職務，故於可能範圍以內

，務須躬親操作，不辭辛苦，同時又竭力求節約，以謀家計的充裕。二日有德行，就一般言，女子之天性較爲柔和，但亦有性情強悍的，因之交謫之聲，不絕於室，以致夫婦感情決裂，這實在是家庭的大不幸。故爲婦者，如遇其夫因失意，疲勞，或其他原因而發生暴躁之舉動時。務必以溫和之態度，婉婉之言辭以勸解之，俾家庭之中，不致發生裂痕。三日女子宜替丈夫分担教養子女之責。父母對於子女的職責，爲養護與教導兩事，而其大部分則由母親担負，所以母親主要的德性爲「慈」。當嬰兒降生以後，語言不辨，行動不靈，關於生活一切事項，莫不有待於母親之養護，保育，故爲母者必須具備養護方面之知識。至於教導方面則較養護尤爲繁難，蓋人之初生，渾渾噩噩，既可導之於惡，亦可導之於善，惟其如此，爲父母者，對於子女之教導，自宜以全副精神加以周到的注意。至於教導的方法，原非可以一言盡之，舉其大者，如強健身體，啟迪知識，培養道德，堅定志趣之類，均爲必須注意之事項。此外，又因爲子女爲未來的國民，非父母之私產，故教導子女一面應爲子女一生的利害着想，一面又應替國家社會造成有用之人。凡此種種，爲婦者皆應負責。

現在總結起來，以上所講的共分四部分：

第一、青年對於婚姻的意義和使命要有深切的認識。

第二、青年對於婚姻選擇的目標要加以注意。

第三、青年的婚姻須經過相當的時期才能有美滿的結果

第四、青年結婚後要男女雙方皆盡自己應盡的責任，共謀人生的幸福，為國家民族的前途開闢一條光明的大路。

（二五，二，八講）

一週大事 三月十一日起 三月十七日止

道　三

三月十一日（星期三）

● 中政委員會開第十次會議通過中政委員會各專門委員會辦事通則
● 陳肇英接任閩省黨部特派員
● 教部通令各教育廳局遵照中央通過之中等學校訓育主任公民教員資格審查條例
● 日本新任駐華大使有田八郞謁蔣院長作首次拜會
● 國聯秘書長赴倫敦籌備行政院會議
● 比衆院討論德國廢約問題

三月十二日（星期四）

● 財部公布財政獎章規則
● 中央國府在　總理陵園合併舉行　總理逝世十一週年紀念
● 法海軍司令官維安德威抵滬
● 美駐遠東海軍司令運尼泊氏奉召返國

三月十三日（星期五）

● 法參院通過法俄互助條約
● 德王由百靈廟返滂江
● 立法院開第五十一次會議通過取締棉花攙水攙雜條例
● 蔣院長召集行政講習所學員訓話
● 閩建廳召開福廈公路護路聯防會議
● 英法義三國代表在倫敦開會討論德廢約問題
● 希臘新內閣組織成立

三月十四日（星期六）

● 行政院核准施行省地政局組織通則
● 行政院通令廢止各省市舉辦地政程序大綱
● 國聯行政院舉行非公開會議討論對德兩問題
● 廣田促蘇俄撤遠東駐軍
● 廣田對法美俄三使聲明將以積極方式解決懸案

三月十五日（星期日）

● 褚民誼赴杭任國術館長職
● 全國郵工代表大會在滬開幕

三月十六日（星期一）

● 王寵惠由粵抵港
● 德政府通知義首相如義贊助法比德即對義實施制裁
● 巴西等三國承認巴拉圭新政府
● 僑務委員會開臨時會議商討華僑代表選舉事宜
● 行政院核准豫省裁撤孟津等十三縣
● 中央儲蓄會開幕
● 閩軍三路圍剿南境股匪
● 英反對對德經濟制裁因恐德不償付商務債額
● 國聯開秘密會討論德提出出席大會兩條件

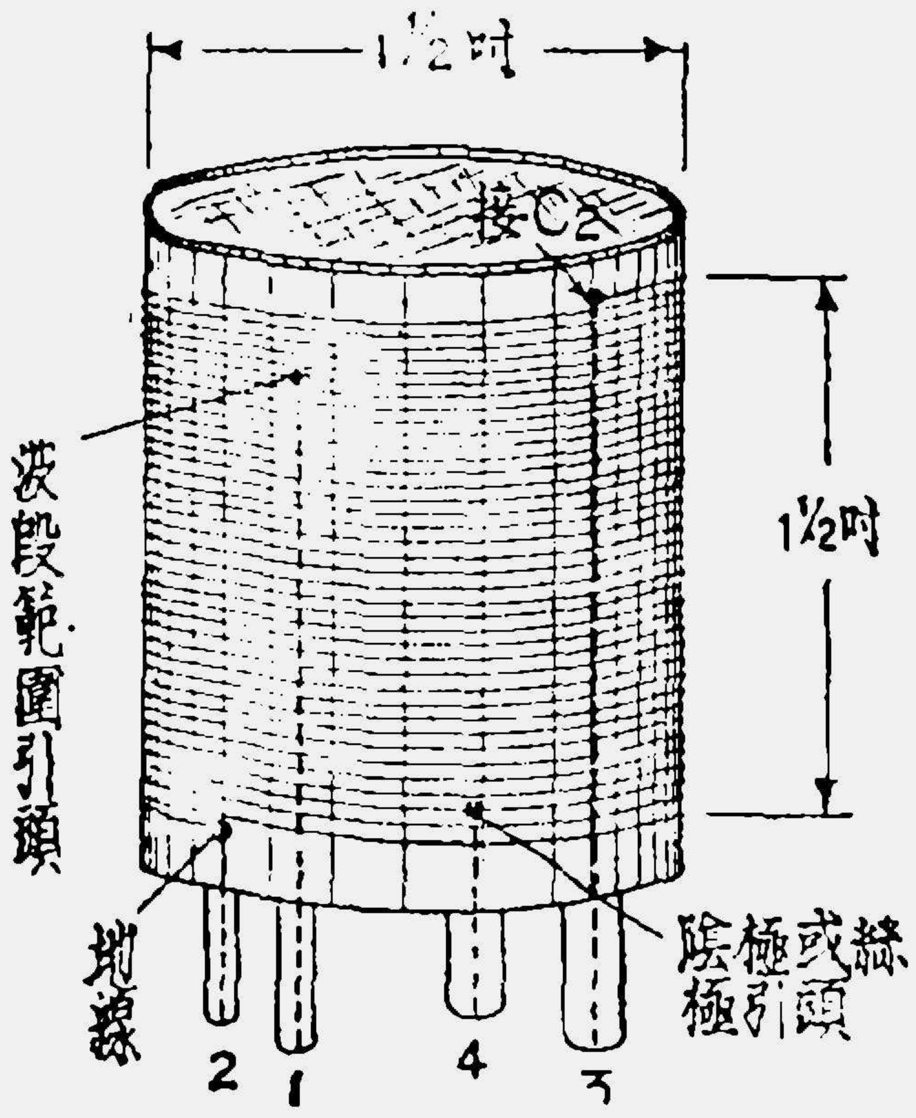
三月十七日（星期二）

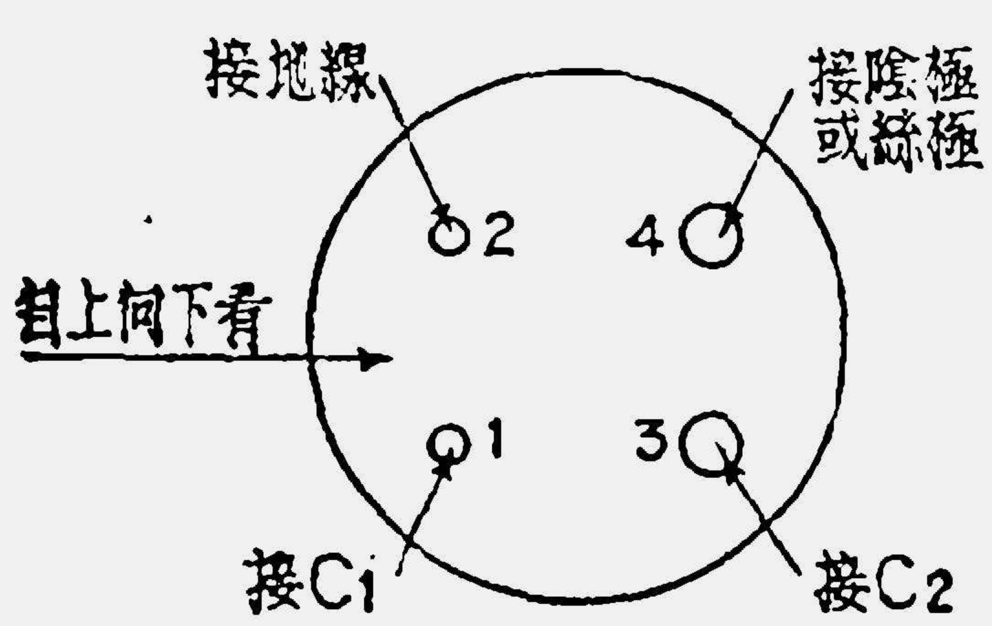
● 汪精衛抵馬賽
● 晉匪竄孝義漏間山地
● 蒙政會在張垣設辦事處
● 行政院決議德國爲違約國
● 英下院通過海軍預算案
● 希特勒聲言決不退出萊因區

無線電雜談

綫圈之製法

指





線圈與週段表

週　　　　波	共繞圈數	陰極引頭	週段引頭	線圈號數
1450至2400千週波(1.75兆週)	54½	3¼	29¾	A
3050至7100千週波(3.5兆週)	27½	1¼	11¾	B
6100至14200千週波(7兆週)	13½	¾	4¼	C
10600至24000千週波(14兆週)	7½	½	1¼	D
18000至41000千週波(28兆週)	3½	⅓	½	E

所有線圈均用24號雙絲包線繞在1½吋徑插入式膠管上，繞長1½吋。在上表中週率範圍之後面括弧裏(1.75,3.5等)係表明業餘之週段。各引頭均係由地線一頭算起(最低一頭)，漸漸向上數去，現在假定刻度盤爲0至100度，同時假定在0度時電容量爲最大，而在100度最小。C_2爲週段選擇器，其大約度數爲1.75兆週，44度；3.5兆週，38度；7兆週，28度；14兆週，154度，28兆週，78度，譬如C_2轉到44度附近，同時用線圈A，這時C_1由0轉至100度，即可收到1.75兆週之業餘波段。由三十二圖，和上表本可了解線圈的做法，現在不厭求詳的把他重複一下。先買市上所售的標準四脚插入式膠管（抽筋式或不抽筋式都可），然後用24號雙絲包線依照上表繞之，地線和柵極兩頭由膠管裏面垂直下來達到2和3兩脚上，所以線圈的總圈數，共繞如上表所示。線圈圈數在長波方面差幾圈都沒關係，但是在短波方面差¼圈都有問題，這是須要注意的。除了柵極和地線兩頭外，倘有兩引頭，在引頭時應由地線起數清圈數，然後各銲到相當的脚上。從前已經講過，線圈長度須要正好爲1½吋，並且除了線圈A外，其餘均須採間隔繞法。線圈A因爲圈數多和週率低的關係，用不着間隔繞法，盡管靠緊繞好了，至於他的圈數差幾圈或長度差一些，都沒關係。在繞線圈B時最好用兩根線同時繞，等到各頭完全銲好後，再拆去一根，這樣每圈的距離不都是相同嗎？而C，D及E因爲各圈的相互距離太遠，所以只好用手校正了，在各線圈繞好後，每個都應當浸在臘裏煮一下，以免鬆脫。

上面把線圈的作法講了一些，這裏再把線路的理論和調節手續再談一談。這張線路在稍有經驗的人一看便知他是再生式收音機。天線是接到32絲極A—上去，初看之下以爲接錯了，然而仔細觀察時，天線雖然接到A—上，但是A＋上接着一只高週阻流圈，所以天線上的電流由L_1面的一部線圈回到地線，這一部分線圈完成了天地綫的迴路。又因此線路係哈脫萊式，他的上半部爲柵極線圈，下半部爲屏極線圈。所以這下半部線圈是一物兩用——既作天線線圈又作屏極線圈(即回授圈)。高週率電流由32的屏極出來經過C_4和C_5回到地線，再由地線經過這部線圈而回到32的絲極，完成了

回授作用。

第三十一圖裏的C_2為主要調節電容器，C_1為業餘週段調節電容器。在每一週段裏，C_1的調節範圍，以週段引頭的地位而定。假如引頭靠近地線時，那麼C_1的調節範圍就縮小了；反之則大。這個理由我們可以粗淺的講一些，假設C_1也跨連在柵極和地線的兩頭上（和C_2一樣）。這時候將兩電容器完全轉入，譬如能收1.5兆週波的電波。然後再將任一只電容器，例如C_2，完全轉出，這時譬如能收到3.5兆週。但是這時C_2不能再向外轉了，所以只好再轉C_1了，等到C_1完全轉出時，亦許可收到7兆週的電波。反之當引頭靠近地線時，C_1的轉入或轉出對高週率講，即是等於把他所跨連的一部線圈短路或不短路，而這部線圈的短路程度對於L_1整個的自感量影響并不甚大，因此C_1的調節範圍也就有限了。

再有二件應當注意的：（1）回授圈千萬不要加多；否則，既發生叫聲，且破壞收音。（2）以變壓器作交連總阻時，初次級串連反而不響，不跨連耗阻容易發生叫聲。

基本科學

崇武

物理學 第七章 力及運動



一二八 力之定義

以前所講的物體平衡狀態，和液體與氣體壓力之各種現象，都講到這個「力」字。但是現在所要講的力與以前所講的力，性質大不相同。怎麼樣不同呢？一個是不動的力，一個是動的力。物體在平衡狀態時所受的力，就是一種不動的力。研究這種不動的力，在物理學上叫做「靜力學」(Statics)。假使拿一塊石頭向外拋，用的力量大石塊就跑的快跑的遠；用的力量小石塊就跑的慢跑的近。使石塊跑的遠近快慢的力，就是一種動的力。研究這種動的力，在物理學上叫做「動力學」(Kinetics)。這一章裏所要講的就是關於動力學的現象。

我們對於力的最先概念就是筋肉的感覺，例如拋擲石塊，推挽車輛，移動一切的物體，我們的四肢受有一種影響，而感覺出用力。又如一個玩皮的孩子，不聽大人的話，一直向前跑，雖然喊破了嗓子叫他站住，他不聽仍舊向前跑。現在想叫這孩子站住只有一個辦法，跑向前去把他拉住。抓着這孩子的時候，就要用力。若是這孩子本來向東跑，要叫他向南跑，也要用力拉他或推他。由此我們可以知道：

「力」是改變物體現狀的一種主因。用力可以使靜止着的物體運動，運動着的物體靜止，或改變物體運動的方向。

移動物體除去直接用人的筋肉力之外，還有其他的力。例如風箏放在天空，我們知道是被風吹的，這就是風力。河底堆積着很多的泥沙，是被水冲來的，這就是水力。一切東西都向地面上落是受着地心吸力。我們用的鐘是由於鐘簧的彈力。

一二九 力之計量法——彈簧秤的構造

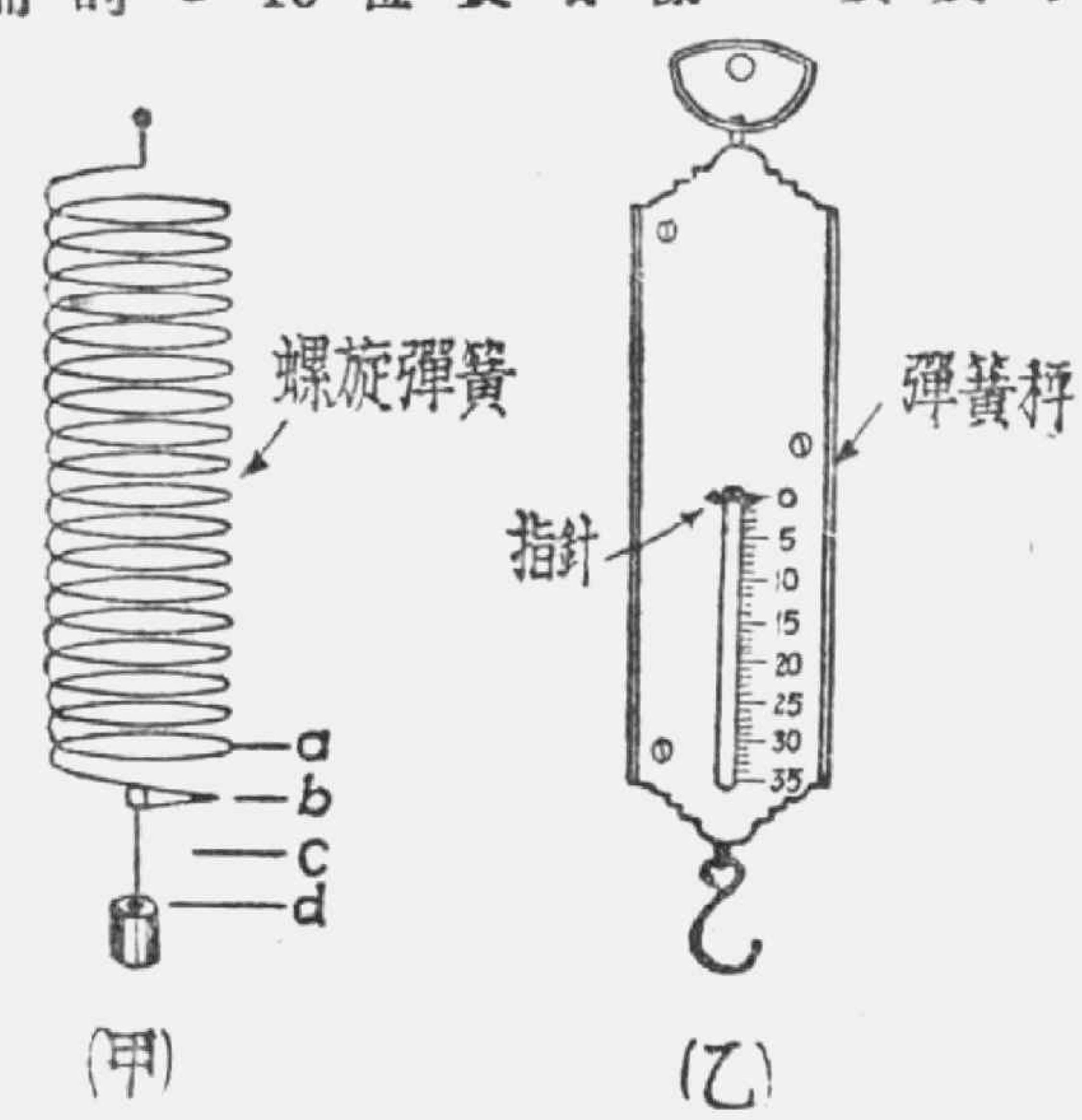
在第一一四節裏講彈性限度及虎克定律時曾經說過：「在彈性限度內，各種應力與其相關之變形成正比。」彈簧秤就是根據這個道理做的。彈簧秤是一種很簡單測量力的器具，以前有幾節裏雖然引用過彈簧秤這件東西，但是沒有講牠的構造。現在把牠的製法說一說。

用鋼絲彎曲成螺旋形的彈簧如第一二六圖之(甲)。由彈簧伸縮的長短可以比較力量的大小。彈簧的上端固定着不動；下端先掛着一克質量的東西。此時這一克質量受着地心吸力的影響要向下墜，因此將彈簧拉長了一點，至一定距離ab；然後換用二克質量的東西掛着，這一次彈簧又被拉長了一點，至一定距離ac；這第二次所拉長的距離ac，用精密的度量，是第一次的距離ab的二倍。再換用三克質量的東西掛着，彈簧更被拉長到一定距離ad（如圖中所示的地位），這第三次的距離ad是第一次的距離ab三倍。以下準此類推，只要在彈性限度之內，彈簧所受的力加若干倍伸長的距離很準

確地也加若干倍。如超過了彈性限度那就不同了。

將這螺旋形的彈簧裝置在一塊平板的後面，板上刻一條長孔使螺旋上所附着的指針由孔中伸出。長孔旁邊刻着若干度數；這刻度與彈簧所伸長的距離相當，彈簧沒有力量作用時指針在0的地位。彈簧下端有一個鉤子，備掛物體之用。第一二六圖之(乙)即爲彈簧秤的外形。這樣做好了一隻彈簧秤，就可以用牠來測各種拉的力量了。例如某人用力拉這彈簧秤的鉤子，使秤上的指針指在5的地位，就知道這個人用了五克的力，指在10的地位就知道用了十克的力，餘類推。

實際使用的彈簧秤，多半在彈簧的周圍加一外套保護着，以免彈簧損傷而致不準確。有些商店裏所用的盤形一磅秤」，就是彈簧秤的變形。使彈簧的伸張力變爲壓縮力，掛東西的鉤子移在頂上，改成盤子的形狀，以備盛所要秤的東西。並且將指針的上下移動，改作圓形轉動，像鐘錶上的指針所轉動的情形。彈簧秤的形狀名稱，種種不一；牠的造成都是根據虎克定律的原理。工業上測定大規模的力，使用的裝置叫做「驗力器」(dynamometer)也是彈簧秤中之一種，用牠來測定汽車或火車等的牽引力。



第一二六圖

用彈簧秤可以區別質量與重量。在第七節裏曾經說過物體的質量是固定不變的，重量隨着地形的高低而有輕重的不同。在同一地點，地心吸力是一定的，所以物體的重量與其質量爲比例，重量相等者質量也相等。測定質量最精確的裝置是天平，天平是以砝碼做標準，但砝碼自身的重量也隨地而異，所以由此測的數目不能成爲物體的重量。如用彈簧秤，則其延長完全由牽引的力而定，所以測得的數目爲物體的重量，但不是物體的質量(嚴格地說，在緯度四十五度的海平面上，一克的重量，才與一克的質量相等)。例如用同一彈簧秤測同一物體，其結果因地勢而有差別，但用同一天平同一砝碼，測同一物體，則無論在甚麼地方，結果均同，就是一個明證。

在同一地點，因質量與重量互爲比例，所以通常多不加以區別，實在是一種錯誤的觀念。例如支持物體使牠不墜落，是重量的問題；阻止正在運動的物體使牠停止，就是質量的問題了。在平地上懸掛巨大的石塊要用很粗的繩子，若是這塊石頭在高山頂上懸掛，用比較細一點的繩子也沒有妨礙。可是同一速度沿水平方向推動這塊石頭，使牠和別的物體相撞擊，則無論牠所在的地點是山頂或是平地，所破壞的效力都是相同的。

自然界——天文

月亮(四續)

蘇黎



假如我們常常留心去觀察月亮，就可看出月亮表面的情形，始終是沒有變更的。它的陰影的位置和濃淡，永遠是以相同的情形呈現於我們的眼前。不但用肉眼觀察是如此，就是用望遠鏡觀察亦復如此。三百多年前大天文家伽利略用望遠鏡觀察月亮所繪記下來的各種詳細圖形，同現在天文家用望遠鏡攝取的月亮的照片，竟完全一樣。因此，我們知道月亮總是以固定的一面向着我們地球的。我們所能見到的月亮，永遠是它的這一面；另一面我們是永遠不會見着的。這現象表示月亮具有一種奇特的自轉。諸位或者有人要懷疑了：如果月亮有自轉的的話，我們就應當逐次的看到它表面的各部了；現在既然我們永遠祇見到它固定的一面，似乎應當說月亮沒有自轉才是，爲什麼反說那是一種自轉的表示呢？這個道理是需要稍爲思索才能明白的。現在我們用一個簡單而適當的譬喻來說明這個道理。假若我們用一個木球，繫上繩子，用手握着繩子摔去，使木球環繞着我們的身體旋轉。在這樣旋轉當中，木球永遠是以固定的一面向着我們的；其他的一面，總是固定的背着我們。那麼，這木球有沒有自轉呢？有自轉的！何以見得呢？因爲木球向着我們身體的這一面，它的方向是時刻變化的：假定木球轉到我們前面時，它這一面是向着東方；那末，它轉到我們右側時，它便向着南方了；轉到背後時，它便向着西方了；轉到左側時，它便向着北方了。所謂轉動的解釋，不過就是方向的變更而已。現在，木球環繞我們一週後，它固定的方向就有東西南北等等方向的變更，難道還能說它沒有自轉嗎？月亮環繞地球運行的情形，就同木球環繞着我們旋轉一樣。所以我們說月亮是有自轉的。並且，月亮的自轉，有一件很巧的事情，也同木球

一樣：那就是它環繞地球一週所需的時間，與它本身自轉一次所需的時間完全相同！也就因爲有這樣巧的事情，所以月亮雖有自轉，却永遠祇是以固定的一面向着地球。所以說，月亮具有一種奇特的自轉。

因爲月亮具有這種奇特的自轉，所以月亮背向着地球的那一面，我們從來就沒瞻仰過。其情形如何，無從探討。但它向着地球的這一面，我們却觀察得很明白，尤其是在望遠鏡發明了以後。它這一面的實際情形究竟怎樣呢？我們如果祇憑肉眼觀察月亮，除了它的稍暗陰影外，祇見精瑩光滑，有如玉盤；同時又好像一面明鏡。所以常有人用『玉盤』，『明鏡』等名辭來代表明月。但當我們天用文望遠鏡去觀察它的時候，其情形就顯然不同了！在那裏，不但不精瑩光滑，而且還高低不平。並且，它那高低不平的程度，正同地球的表面差不多：有大海，有高山，有谿谷，以及其他可見的奇奇怪怪的東西！

研究月亮表面的一切形形色色，比研究地球的地理還要有趣得多！因爲我們研究地球地理所用的地圖，完全是由測量繪畫出來的；而我們研究『月亮地理』所用的地圖，却可完全用攝影術製成！用攝影術製成的地圖，當然比由測量繪畫出來的地圖精確得多。在八十餘年前，外國天文學家已經開始攝取過月亮的照片了。不過那時儀器不精，攝取的照片，當然也不十分高明。自攝影術與望遠鏡製造同時進步後，『月亮地圖』也就一天一天精密起來。近年來，美國威爾遜山天文台曾經用一架世界最大的望遠鏡來攝取月球的照片，結果攝成一幀很大的『月亮地圖』。在這一幀照片上的月球，其直徑竟有三十英寸！這直徑三十英寸的月形，相當於實際月體的五百萬分之一。如果地球的地圖，有地球實體五百萬分之一那樣大的話，這地圖就應當有九英尺長的直徑了。一幅有九英尺直徑的地圖，其詳細的程度，也就很有可觀了！就是普通的山谷，河流，市鎮，在這九英尺直徑的地圖中，也可尋找得出了。所以，在這直徑三十英寸的『月亮地圖』中，我們可以獲得許多研究月亮表面的資料。究竟月亮表面的實際情形是怎樣呢？我們先來講月亮的大山脈罷。

諸位別要看月亮的總面積，比我們地球的亞細亞洲還要小；但它那上面的大山，却比地球上的大山還要高！這不是一件奇蹟麼？

天文學家說月亮上面的山，比地球上的山還要高，是一種臆測麼？絕不是的！這是有數學的根據和數字的表示的！當日光照着月亮的時候，它上面的山都有很清楚的影子印在月亮的平地上。日光有正照斜照的不同，所以印在地上的影子也有或長或短的變化。根據這山影及其變化，就可用數學的方法精密地推算出山的本體的高度來。這計算的方法，便是從前著名天文學家伽利略創始的。用這種方法推算出月亮中有幾座最高的山峯，其高度竟達八萬五千餘英尺！地球上最高的額飛爾士峯也不過三萬英尺罷」！兩相比較，不是像大巫小巫麼？裏面的大山脈 天文學家都給它們取有種種名稱的。這種種名稱，都是借用地球上的各山脈去命名的，如橫貫月亮中央和北端的名叫阿卑寧山脈。連綿於此方的叫阿爾卑斯山脈。這兩個山脈，是月亮裏面最著名的大山脈。其他如高加索山脈，亞平寧山脈，喀爾巴阡山脈以及米布尼兹山脈等等還很多。

阿爾卑斯山脈的中央，有一個大谿谷，也叫做阿爾卑斯谷。這谿谷的廣闊，約三英里至六英里；它的長度，約爲八十三英里。最是壯觀的，是它的深度！它最深的地方，竟達一萬英尺，而且兩旁都是垂直式的斷崖削壁！試問；像這種雄壯而奇異的事物，在地球上那裏找得出？

（三月九日講）



音樂叢談（二胡）

漢波

各位聽衆，今天這一節音樂叢談是輪到講國樂。在國樂樂器方面，已經介紹給各位的，有胡琴，笛子，簫，笙，三弦，月琴，秦琴等幾種。在內容方面看來，雖然不能算是材料豐富，詳細無遺，雖然祇不過是一點簡單的介紹，但我們却是努力地把一切所看見的，聽到的，以及個人經驗得來的，儘量地把它拿來貢獻給各位了。已經知道國樂的人，聽了以後可以多加一層印像。就是不甚知道國樂的人，也可以從此獲得一些關於國樂的種種常識。同時，如果想自修的話，也可以獲得一些參考的資料，我們的意思，就是很想藉此而將我們的國粹發揚一下。

今天我要同各位談的，就是以前曾經講過的，所謂『雅俗共賞』而且最『民衆化』的一種樂器——胡琴。胡琴普通分爲兩種：一即已經講過的『京胡』，另一種即爲「二胡」，我們現在所要講的，就是「二胡」。

二胡的構造，形式，用法及各部位名稱，都同京胡差不多一樣。所不同的地方，大

概可分爲下列幾點：

（一）京胡柱較短，二胡柱較長。

（二）京胡筒較小，二胡筒較大。

（三）京胡所蒙之皮較緊，二胡所蒙之皮較鬆。

（四）京胡發音清脆，二胡發音柔和。

其餘不同的地方，便是演奏技術的應用了。

胡琴的歷史沿革，我們在以前講京胡的時候，曾經提到，本是無從稽考的事，二胡自然也不能例外了。二胡之用途，在前爲合奏國樂，及伴奏唱南方灘簧小調之用。後始漸用於隨京胡伴奏平劇。及到近來，注意研究二胡的人，一天一天的加多，演奏技術也一天一天的有新的觀摩和進步；同時二胡獨奏曲的創作，亦常有新的出品。所以現在二胡居然在樂壇上，嶄然露頭角。誰都承認二胡在雅樂方面已經佔了極重要的位置。現在我們先畧講二胡的構造：

二胡的筒子或有竹製的，也有木製的。前者爲圓形，出音較窄；後者有圓形，有多邊形，皆以多塊木塊，（普通爲六或八塊），依做盆桶樣以膠連合而成。（有在其接合處，嵌入各色木質或骨質的線條，此不過一種裝飾，以助美觀者，並無關音質或他用也）此種木製者發音較老。其筒口所藏之皮，有蟒皮及蛇皮二種。蛇皮較蟒皮好，多半爲江西出產。蛇皮又有黃蜂及烏蜂二種，以烏蜂較佳。蒙皮時宜緊薄適中，過或不及，皆不相宜。此點技術，若非個中經驗豐富者，決難辦到。筒子之長約爲三寸四分左右。蒙皮一頭之口徑，約爲二寸五分（方圓略同）另一口較小一二分或相同不等。由穿柱之孔邊至蒙皮一面之口，（即京胡筒上包布，貯松香處）距離約爲一寸二分。

二胡之柱（桿子）則均爲木製。其樣式有二種，一爲圓形，一爲方形。其長度頗不一致，約自一尺六七寸，至二尺餘不等。

二胡之軸子，與京胡相同，亦以黃陽木製者爲佳。其長度約三寸八分。上下兩軸距離約二寸二分。由上軸孔至柱頂端，約爲一寸六分。軸子細端露出柱外約一寸二分。其粗細程度，以愈細愈佳。因其愈細，則其週圍愈小，而於調弦時易於準確；不至如粗者，當調弦時，有過或不及之弊也。但亦不可太細；恐調高弦緊時，容易折斷也。

二胡之弦線，平常裏外弦都是用絲弦。現在多用鋼絲弦來代替子弦。鋼弦出音較絲弦響亮；尤當奏至高音時，實比絲弦爲佳。內弦則用普通中弦（即二弦）；或有代以牛筋，但並不十分好。二胡既較京胡爲長，故由千斤至碼之距離，亦較京胡爲遠，因此按字之手指與手指間之距離，亦必較按京胡時寬闊，其寬闊之粗度，則全視由千斤至碼之長度如何而定。愈長則距離愈寬。指與指間，究應相距多少，本可以用數學方法推算出來，即中國古時的『三分損益法』。（留待後述）。但演奏時之手指，絕不能靠這推算的結果，來一字一字決定距離的寬窄—然則靠甚麼呢？祇有靠耳朵的聽覺來決定，沒有聽覺的訓練，二胡是絕不會學好的。二胡的難處在此，而二胡的優點也在此。設若有人欲以按京胡時手指之距離，來換按二胡，固也可以辦到，因爲祇須將二胡上之千斤移下至與京胡上千斤至碼之距離相等就行了。然此時二胡所發出之音，亦必不及千斤在上時所發之音爲柔美動聽也。

現在來講學習二胡的試驗與準備：二胡是全恃人耳朵聽覺的靈敏度來演奏的一種樂器。故在學習二胡之前，須先得把自己的耳朵試驗一下，看有沒有學習的資格？這話怎樣講呢？因爲別的樂器的音階，總是固定的居多數，例如西洋的樂器鋼琴、風琴，中樂的簫、笛、笙、琵琶、月琴等的音階，都是固定的，演奏時最需要注意的祇是手指的運行。手指祇要按看在固定的音位上，所發出的音階，一定是正確的。所以祇要手指運用靈敏，就可以稱演奏之能事了。但二胡的演奏，却沒有這樣容易。二胡按指的地方，既無鍵板，亦無格子，或音孔一類東西的設備。所有的祇是兩條併在一起的光弦。故二胡的音階，全憑奏者用手指去摸出來的。手指既要摸得靈敏，尤須要摸得正確。僅僅手指靈敏而發音不正確，決不能成爲音樂的。但手指本身決不能辨別音的正確與否，於是便不能不聽命於耳朵了。所以說二胡是全恃耳朵聽覺的靈敏度來演奏的一種樂器。如果耳朵沒有辨別音階正確與否的人，就沒有學習二胡的資格。耳朵能不能辨出音的正確與否？是可以試驗得出的。這試驗可以分爲二個步驟：

（一）先試取一標準樂器（最好用鋼琴風琴等）的一個音來定好二胡的內弦，再靠着耳力來調外弦如(2 5·)(3 6·)(5 1)等；調到自己覺得聽的差不多，使它調成功三個全音一個半音的距離，再取標準樂器來校對。如果校對出來不相符合，那就是自己的耳朵的靈敏度不夠，也就是說過沒有學習二胡的資格。

（二）如果第一步試驗合格了，再試驗第二步。第二步就是先試摸索二胡弦上的音階。摸索出來的音，須一一用標準樂器來校對。如果有一個音不符合，依然不能算夠資格。這兩步試驗完成了，及格了，那末二胡自然可以開始學習了。但假如以上兩步資格仍覺不夠，又怎麼辦呢？那就要談到準備一方面的問題了。至於怎樣準備呢？留待下次再同各位談罷！現在用二胡來獨奏一段「昭君怨」來讓各位聽一聽（演奏）。

——待續——

更正：上期本稿作者「高子銘」，係「高義」之誤。

國學叢談

國學指津（續）

行素編纂

第二十六節　法家（中）

商君　漢志二十九篇，今亡者三篇，存五卷，秦公孫鞅撰，鞅姬姓，衞之庶孽。秦孝公委以政，遂致富強。封於商，故以名其書。其精確切要處，史記列傳包括已盡。淮南子曰：「秦國之俗，貪很強力，寡義而趨利，可威以刑，而不可化以善，可勸以賞，而不可厲以名，故商鞅之法生焉。」是則商君之變法，因秦之民俗耳。用其強悍戰鬬之風，迫使勇於公戰而怯於私鬬，如是則國強矣。又知強之本於富也，故先之以勸農。今觀其更法，墾令，算地，諸篇，蓋游食衆而土地荒，土地荒則穀粟歉，使民不敢不偸不傷，則皆務農而國富矣。更法之始，首令墾草，墾令篇反覆言草之必須墾，可知鞅所墾者，荒蕪之地也。說者以鞅之開阡陌，與李悝盡地力同譏。算地篇云：「墾田足以食其民，都邑遂路足以處其民，山林藪谷足以供其利，藪澤隄防足以畜洩。」又可知鞅所開墾，荒蕪之區，非盡決阡陌而去之也。農戰篇云：「百姓曰：我族農先實公倉，收餘以食親，爲上忘生而戰，以尊主安國。」蓋秦民於時皆避農戰，而不以急公事上爲心，故商君令有軍功者，各以率受上爵，爲私鬬者，各以輕重被刑，大小僇力本業耕織，致粟帛多者，復其身，事末利及怠而貧者，舉以爲收孥，其法固因人而施。算地篇又云：「爲國之數，務在墾草，用兵之道，務在壹賞，私利塞於外，則民務屬於農，屬於農則樸，樸則畏令，私賞禁於下，則民力摶於敵，摶於敵則勝。」是其謀國務在農戰，農以殖內，戰以禦外，民勞力而不休，兵逐敵而不卻，如是而國有不富強者乎？所謂：「有地不憂貧，有民不憂弱。」二語可爲其學之核心焉。

此書現有嚴可均校輯，平津館本。王時潤集解本，吳縣朱師轍解詁本，均精審詳確。

申子　六篇，京人申不害撰。隋志云：已亡。其學本於黃老而主刑名，施之於名實；以爲刑亂國用重典，必如是而後民知畏，民知畏而後國可治。韓昭侯以爲相而國治兵強，終其身諸侯不敢侵韓，是則法治之效也。

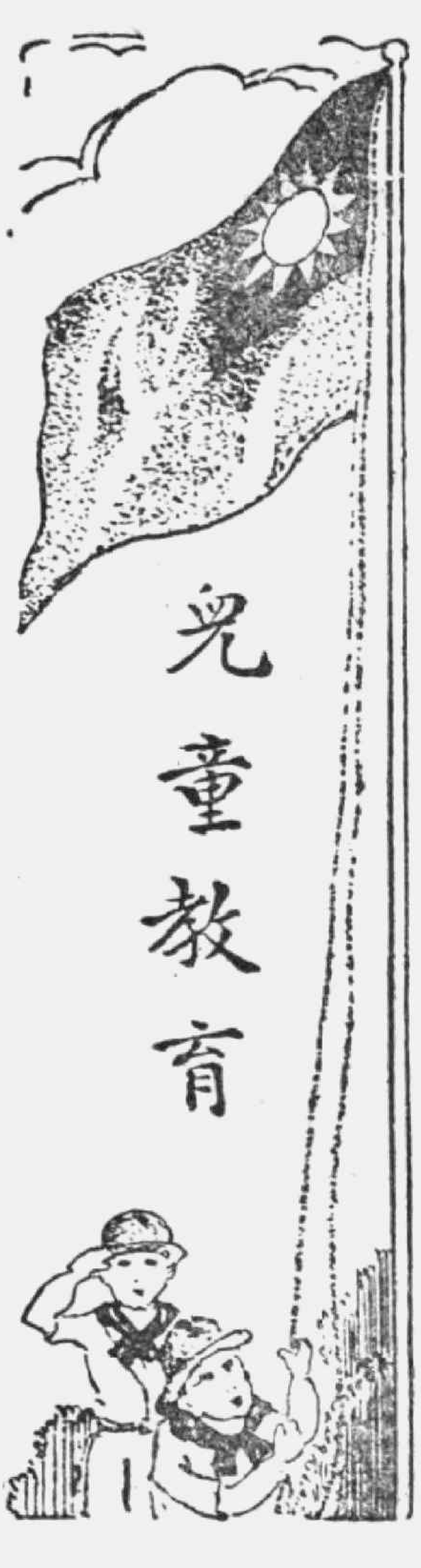
今有王時潤編申子佚文一卷，較詳；而全豹終不得窺。

愼子　戰國時處士愼到撰。四庫提要云：「此書，漢志作四十二篇；隋唐志作十卷；崇文總目作三十七篇；書錄解題則稱麻沙刻本裁五篇，固非全書也。……蓋明人捃拾殘剩重爲編次也。」錢熙祚有校本附輯佚文，在守山閣叢書中，較爲詳確。

愼子固以法家而兼道家者也，解老子之「民不畏死，奈何以死懼之？」曰：「凡民之不畏死，由刑罰過，則民不聊其生；刑罰中則民畏死，畏死，知生之可樂也，知生之可樂，故可以死懼之。」老子見殘殺相仍，而期於刑措；愼子知刑不能措，而要於中，循法而行，斯中矣。又論法之不及道曰：「道行於世，則貧賤者不怨，富貴者不驕，愚弱者不懾，智勇者不陵。法行於世，則貧賤者不敢怨富貴，富貴者不敢凌貧賤，愚弱者不敢冀智勇，智勇者不敢鄙愚弱。」此明乎道德之用，而非徒以法治也。又曰：「法制禮籍，所以立公義也，凡立公所以棄私也。」「法者所以齊天下之動，至公大定之制也。故智者不得越法而肆謀，辨者不得越法而肆議，士不

得背法而有名，臣不得背法而有功。」此卽公法當共同遵守之義也。曰：「立天子以爲天下，非立天下以爲天子也；立國君以爲國，非立國以爲君也；立官長以爲官，非立官以爲官長也。」此卽賈山所謂以一人治天下，非以天下奉一人之義也。曰：「治國無其法，則亂；守法而不變，則衰；以力役法者百姓也，以死守法者有司也，以道變法者君長也。」是卽易云窮則變，變則通之義也。更中不得已而任法之義曰：「剛而不可不用者兵，慘而不可不行者法。」蓋其以仁義先名法，以禮儀先刑賞，浸潤乎道德者頗深，發抒於法理者乃粹，殆一法家之名流歟？故周氏涉筆曰：「稷下能言者如愼到，最爲屏去悠謬，剪削枝葉，本道而附於情，主法而責於上。」於斯吾更惜夫其書之不全傳矣！

兒童教育



寫給全國小朋友們

第十一函

親愛的小朋友們！

現在已經是春天了，但是却沒有什麽春意，有時天氣暖了一點，以爲可以繼續暖下去，誰知道只一轉眼，却又變得很冷很冷了，這樣的天氣，眞叫人難得保重，所以我不幸病了好幾天。靜靜的臥在牀，上感覺很寂寞，只有看看窗前樹葉的擺動，聽聽外邊的鳥叫，想想各處的小朋友！有時拿起小朋友給我的信來讀，可是被媽媽看見了，她不許我勞神，不過她沒有事的時候，就把一封一封的信讀給我聽！眞好像小朋友在我的耳邊輕輕的說着話一樣！在這幾天中，收到了好些封小朋友的來信，我本想卽刻就給各位小朋友囘信，總是被媽媽阻止了，諸位小朋友，也許等急了吧！實在對不起你們！請你們原諒！

媽媽看護我非常的留心，所以我的病，沒有幾天也就好了，像這樣春寒料峭的時候，忽冷忽熱，我們只要一個不小心，衣服穿多穿少啦，或者飲食不愼啦，就要生病，生病眞是一件痛苦的事，希望親愛的小朋友們！注意增減衣服跟飲食，不要讓病魔侵入才好！

前天收到一位湖北宜昌小朋友的來信——他是我旅行到湖北時認識的——他說受了不景氣的影響，他家裏的錢莊倒了，因爲他家破產，他也就隨着失學了，現在他的父親要送他到商店裏去當學徒，他現在非常難過！下面是我答覆他的一封信，希望諸位小朋友也聽聽！

親愛的慧：

我讀過了你的來信，不由得我不同情你，讀得好好的書，忽然不能繼續讀下去，實在可惜！這不但是你個人的不幸，也是國家社會的不幸！但是希望你不要難過，不要灰心，既然已經處在這種環境中，我們也沒有辦法，只有去同環境奮鬥，生意，也是一種技能，去學它不能算不好！希望你不要難過；至於講到求學，雖然你去當學徒，依然還可以繼續求學！學問並不是一定要進學校才可以得到，除非我們不願意去學，如果願意去學，那兒不是學問呢？社會就是一個大學校，只要我們肯努力，不愁得不到學問！慧！不要灰心！不要難過！

如果眞的願意求學，只要在工作之暇，多多的讀書，還不是跟在學校裏讀書一樣可以得到學問嗎？希望你不要灰心，有錢時就買書來看，或者到圖書館去借書來讀，這樣，我想你的學問一定可以進步的；你不是常常收聽無線電播音嗎？常常收聽播音學問常識都可以進步的，像中央廣播電台吧，早晨有國文英文教授，晚上有兒童教育，白天還有兒童節目，以及各種常識，並且程度深淺也不同，盡可以選合適的聽，深的慢慢的聽也可以聽得懂，淺的聽了也可以當做複習複習功課，聽了對於我們都是有益的，不知你以爲怎樣？

慧！不管怎樣，希望你不要消極，雖然環境不好，只要我們肯努力，勝利總是屬於我們的！努力吧！

暄谷上

親愛的小朋友們！這一封信，只是答覆他個人的，本來用不着向全國小朋友公開，不過我想諸位小朋友聽了沒有什麼害處，或者還可以得到一點好處，所以大胆的請諸位小朋友也陪着聽了一遍，我想諸位小朋友聽了或者還不覺得討厭吧！

寫得不少了，再談吧！祝諸位

康健！

暄谷上　三月十九日

世界小史

冷宜



西歐國家的復興

查理曼死了以後，經過了二百多年的混亂，講法蘭西語言的法蘭克人，和講日爾曼語言的法蘭克人，他們之間的仇恨，越來越深。日爾曼這一部分本來是查理曼的仲孫路易的領土，不久就有許多軍事領袖，懷着野心各據一方。一直到鄂圖第一的時候，他的勢力最強。於是才能削平幾個蠻橫的諸侯，把四分五裂的局面，稍加整理。他也學了查理曼的老樣，遠征意大利，替教皇擊敗外侮。教皇就在九六二年，尊他爲神聖羅馬皇帝。他們所創設的奧地利亞鎭，就是後世奧地利的基礎。他又打敗了匈牙利人，使他們住在多惱河的下流，這是匈牙利國家的張本。

當時每個日爾曼野心的皇帝，爲了要增加他自己的權力，都要借羅馬皇帝的名義以自重，所以在鄂圖大帝的時候，所謂神聖羅馬帝國在名義上雖然很偉大，可是他實際權力所及的範圍，祇是日爾曼人的地方而已。

後來日爾曼民族也不能統一了。各邦諸侯，彼此對立，弱肉強食，競爭得很劇烈。所謂神聖羅馬帝國，只是名義上的聯合。中央政府是由各大諸侯的領袖裏，選舉出七位選侯來組織的。皇帝是由這七位選侯裏選舉出來的而不是世襲的。

神聖羅馬帝國的皇帝，既是由於選侯裏選舉出來的，權力自然不大，因此國勢漸漸衰微，時常要受其他民族的侵略，爲了保衛國家的安全，對於皇帝常常選舉實力比較強的諸侯，以便容易抵抗外侮。在許多諸侯裏，要算哈布斯堡族爲最強——本來是瑞士的一個小諸侯，後來憑着武力，征服了鄰近的各地，勢力逐漸擴大——所以神聖羅馬帝國的尊號，常是在哈布斯堡族的頭上。

（三月三十一日講。）

十字軍和異教徒的戰爭

七世紀的時候，回教徒佔領了敍利亞以後，因爲他們也以耶穌爲先知，對

於歐洲人往耶路撒冷去朝拜聖墓——耶穌的墳墓——的香客，並不加以苛厲的禁止。到了十一世紀土耳其人用武力奪了小亞細亞，時常有進攻君士坦丁堡的企圖。對於香客非常虐待，有時搶刼他們，甚致於殘殺他們。東羅馬皇帝向教皇告急。於是十字架的戰爭宣佈了，那是教皇說的：『這是上帝的意旨，去時把十字架放在胸前，回來的時候，放在背後……』這就叫作十字軍，千千萬萬的男女隨着隱士彼得出發了。這可以說是歐洲空前的大規模民衆運動。有人說十字軍完全是爲了宗教而起的，其實這些流血的戰事，並不單因宗教而起，實在是因爲許多從聖地回來的香客們，稱道東方財富，於是引起一般諸侯想擴充地盤，商人想發財，窮苦的人們想擺脫貴族壓迫的鎖鍊。再加上宗教的熱狂，才造成前後數次的十字軍東征。

第一次十字軍東征的結果，雖然把耶路撒冷攻下了。建立一個拉丁王國，因爲十字軍的兵士很殘酷，時常殺死許多俘擄，所以土耳其人很不喜歡他們，五十年以後，拉丁王國的防護隊，又被土耳其攻破。於是歐洲又起第二次十字軍來救護聖地，可是也沒有什麼結果。後來回教徒中，出了一個出類拔萃的人物，叫薩拉丁，他帶兵攻進耶路撒冷，這消息傳到歐洲，又引起了第三次十字軍，這是由日爾曼皇帝紅鬍子腓特力，法國國王腓力，英王獅心查理聯合起來的，雖然幾次打勝了回教徒，可是仍不能收回耶路撒冷。於是一般人都懷疑這是什麼緣故了？牧師及別人這樣回答：『我們不能收復聖地，唯一的原因是十字軍的兵士不好，爲什麼不使小孩子去耶路撒冷呢？他們的心是那樣的純潔，上帝一定會保佑這小十字軍的，他們能取得兵士所不能取得的一切勝利。』這樣便發生了人類史上一件最悲慘的事，就是兒童十字軍。這次的十字軍裏的兒童有幾萬人。中途迷了路餓死的；爬山過水，疲勞過度而死的；更有些被賣給人家作奴隸了。以後還有幾次的十字軍，但都沒有什麼成績。耶路撒冷仍然被回教徒佔有着。

從十一世紀末，到十三世紀末，共二百年左右，十字軍和異教徒的戰爭，犧牲雖大，可是也有意外的影響。第一，因爲兵站輸送的關係，意大利的幾個城市，如威尼斯等，漸漸變成近古的都市，替文藝復興造成重要的環境。第二，十字軍經過東羅馬帝國和回教國，受他們文化的薰陶，給與那些粗魯些的武士們一種顯明的教訓。第三，東方的絲，茶，香料輸入歐洲，替歐洲人伏下個探尋新路，向外發展的動機。第四，便是地主衰落，武士減少。使歐洲的社會，少了許多的毒物。而一般農奴也稍恢復些人的自由。總之，十字軍的結果，對於歐洲人中古的愚闇病，好像得了一劑新藥。

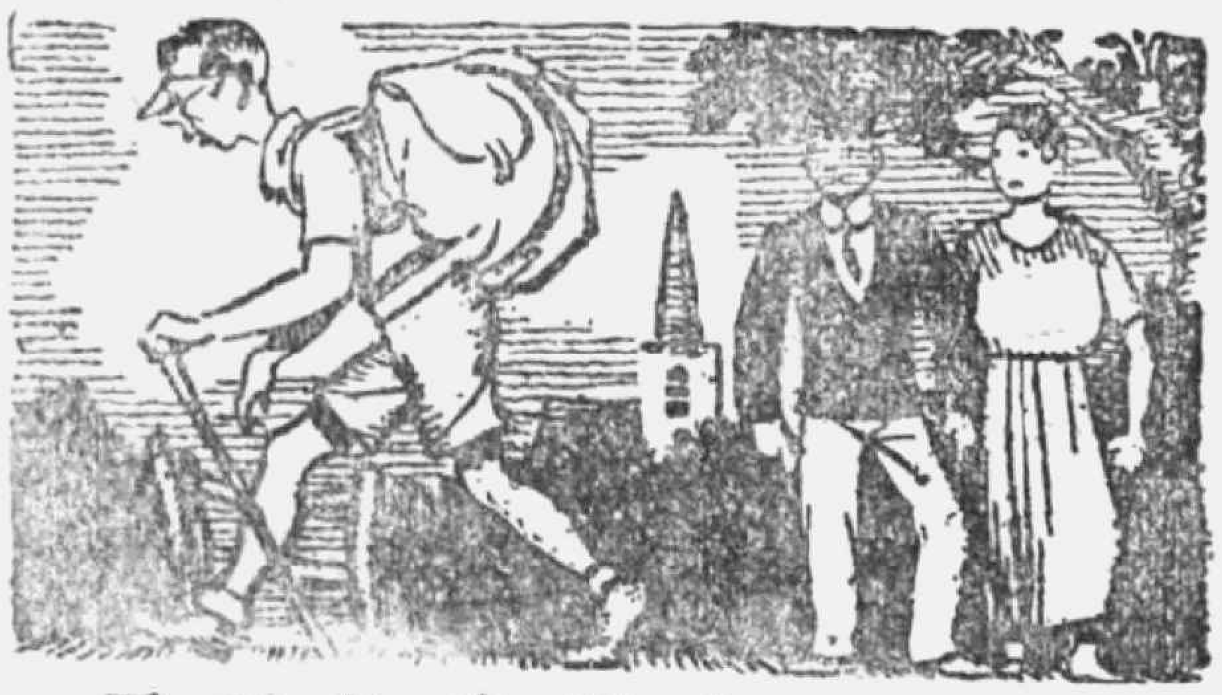
（四月二日講。）

世界環遊

端

巴黎的博物院

巴黎博物院之多，眞可算甲於世界。除了玩之外，參觀博物院也是我在巴黎最感覺興趣的事。我雖然年幼識淺，對於古物和美術品沒有什麼研究，可是看看也覺得滿有意思的。只是因爲博物院多，規模又大，每一所就夠你幾天玩味不了的；而我們因在巴黎勾留的時間短促，爸爸又有別的事務羈身，所以走進博物院裏，老是一覽而過，無暇細看，這是我認爲很遺憾的。



就中的盧佛宮博物院 Louvre，是全世界最大的博物院，到巴黎來的遊客必要去遊覽的。這裏早先是一座堡壘，後來改爲王宮。革命後，各處王宮裏的畫及雕刻，都保存在這裏，改爲故宮博物院

。宮房佔地極寬，站在那方院子裏，很有海闊天空的意味。院子裏養着些鴿子，隨便在地上走，一點不怕人。撒點餅乾麵包之類，牠們就都向你身邊飛來。宮裏陳列的東西實在太多，教人眼睛都看花了。以畫爲最多，還有雕刻，古物，裝飾美術等等，琳琅滿目，美不勝收。我覺得對於我們小孩子，西洋畫比國畫更容易看懂些；因爲洋畫注重「眞實」，比如畫一個人，他的像貌，神態，顏色等，都畫得逼眞，讓人一看就知道了。國畫是講究「意境」，一幅畫要細細地思索牠，玩味牠，才發現其中的意趣。



◀名油畫，在巴黎盧森堡博物院▶

盧森堡博物院專藏近代藝術家的作品。進門去，寬大的甬道兩旁，滿陳列着雕像，其中有彭彭(Pompon)的狗熊與各種禽獸，眞是好玩極了。據說彭彭現在有七八十歲了，天天上動物園去觀察禽獸的形態。他很了解這些獸類，也很愛牠們的，所以他雕刻出來的動物，都是神氣活現。裏面陳列的畫也非常之多。

此外如羅丹博物院，克呂尼館，大宮博物院，小宮博物院，或以雕刻見長，或以繪畫出名，或以古物最多。又有裝飾博物院，中有一間扇室，所藏都是十八世紀的扇面，共有幾百張。十八世紀中國玩藝兒在歐洲頗風行，這也可見一般。還有一所職人館，比倫敦的略小些。

塞納河南岸有國葬院，原是巴黎護城神聖也奈韋夫的教堂，後來改爲國葬院，許多名人都埋骨於此。伏爾泰，盧梭，雨果，左拉，都葬在這裏。院中很爲寬宏，高大的圓拱門，架着些圓頂，頂上有裝飾的圖案和畫。中央的穹隆頂高二百七十二英尺。牆壁上畫着許多歷史名畫，其中「聖也奈偉夫俯視着巴黎城」一幅，畫的正是月圓人靜的深夜，聖慈祥和靄地憑欄遠望，全巴黎城在她保護之下安睡了；那情景眞正美妙生動。

南岸還有傷兵養老院，其中的兵甲館，收藏廢棄的武器及戰利品。有一間滿懸着三色國旗，屋頂上正懸着，兩壁上斜插着，一面挨一面的，輝耀奪目。院有穹隆頂，高三百四十呎，優美莊嚴，勝過國葬院。頂下原是個教堂，拿破侖墓就在這裏。堂中央有個地穴，圓的，深二十呎，拿翁的花崗石棺居中，周圍有十二座雕像環繞着，代表拿翁重要的戰功。堂正面是祭壇，周圍許多龕堂，埋着王公貴人。拿破侖死在聖海侖島，遺囑願將骨灰安頓在塞納河旁，他所深愛的法國人民中間。等他死後十九年，這願望才達到了。

（三月三十日講）

遊凡爾賽宮

遊凡爾賽宮是我到巴黎來最大願望。久已耳聞凡爾賽宮大名，現在竟身臨其地，心中的歡喜，自不待言。她的偉大華麗，在歐洲，甚至於在全世界，恐怕無出其右的了！

宮址在巴黎西南十四哩，坐火車或汽車去，都很方便。原是路易十三的獵宮，路易十四覺得這個地方好，便大加修飾。路易十四自稱爲「上帝的代表」，生活極盡奢華享樂之能事。那時法國貴人多半住在宮裏，伺候皇上。他的侍從共有一萬四千人；五百

人伺候他吃飯，一百個貴人伺候他起床，更多的貴人伺候他睡覺。那時法國藝術大盛，一切藝術品都集中在凡爾賽和巴黎兩處。凡爾賽宮裏裝飾力求富麗奇巧，如金漆彩畫的天花板，木刻，華美的傢俱，花飾，貝殼與多用錯綜交會的曲線紋等，用意全在炫耀來客。宮中有鏡廳，廳廣大無比，有十七個大窗戶，正對着十七面同樣大小的鏡子，拱頂上和牆上畫着路易十四打勝德國，荷蘭，西班牙的情形。普法之戰，普軍戰勝法國，在凡爾賽宮宣佈德意志統一，所以歐戰結束，法國一定要在這兒簽訂和約，也是報復的意思。宮旁一座大花園，有湖，有噴水池，有兩行望不盡頭的樹，氣象萬千，蔚為大觀。噴水或銅雕，或石雕，處處都別出心裁。每年五月到九月，每月第一個星期日，和別的節日，噴水池開放，那可真有看頭。說也巧，我們來遊時，正趕上六月的頭一個星期日，不也算「眼福不淺」嗎？噴水從下午四點起，到處銀花飛舞，霧氣沾人，襯着那齊嶄嶄的樹，軟茸茸的草，眞好看極了。讓人流連徘徊捨不得離去。海龍王噴水池，規模特別大；等到五點半鐘別的噴水停止後，讓牠單獨來二十分鐘。各色的電彩照耀着一道道噴水，更加美幻。



◀法國名影刻家羅丹作品「上帝之手」▶

巴黎西北角有個波隆尼林，地址也極其寬敞，有樹林子，有公園，有湖。在這兒散散步可以一洗胸襟。西南邊還有一個聖克羅公園，也是僻靜所在。樹林子裏有兩條道路很好，一條漸走漸高上去，從樹裏兩眼望不盡；一條窄而長，漏下一線天光，遠望路口，不知是雲是水；白茫茫一大片。

眞要看樹林子，那還是數楓丹白露最好。楓丹白露在巴黎東南，一點半鐘火車的路程。這片樹林子寬廣有二十七萬畝，周圍一百九十里，坐着小馬車在裏面走，幽靜得有點怕人。太陽光將樹葉子照得透明，只一圈兒一點兒地洒到地上。路兩旁的樹有時候太茂盛了，枝葉交錯成一座拱門。來的時候天本陰沉沉的，一會兒下了陣雨，那片沙沙沙沙的聲音，像潮水般的洶湧而來；雨天的樹林交響樂別具風味。夏天的雨暴一會兒就過去，一陣風把烏雲吹散。天晴了，金黃色的陽光透射在水淋淋的綠葉子上，格外顯得嬌翠，青氣襲人。林中有好幾處山峽，可以下車來跑跑，看看野花野草，稀奇古怪的石頭。

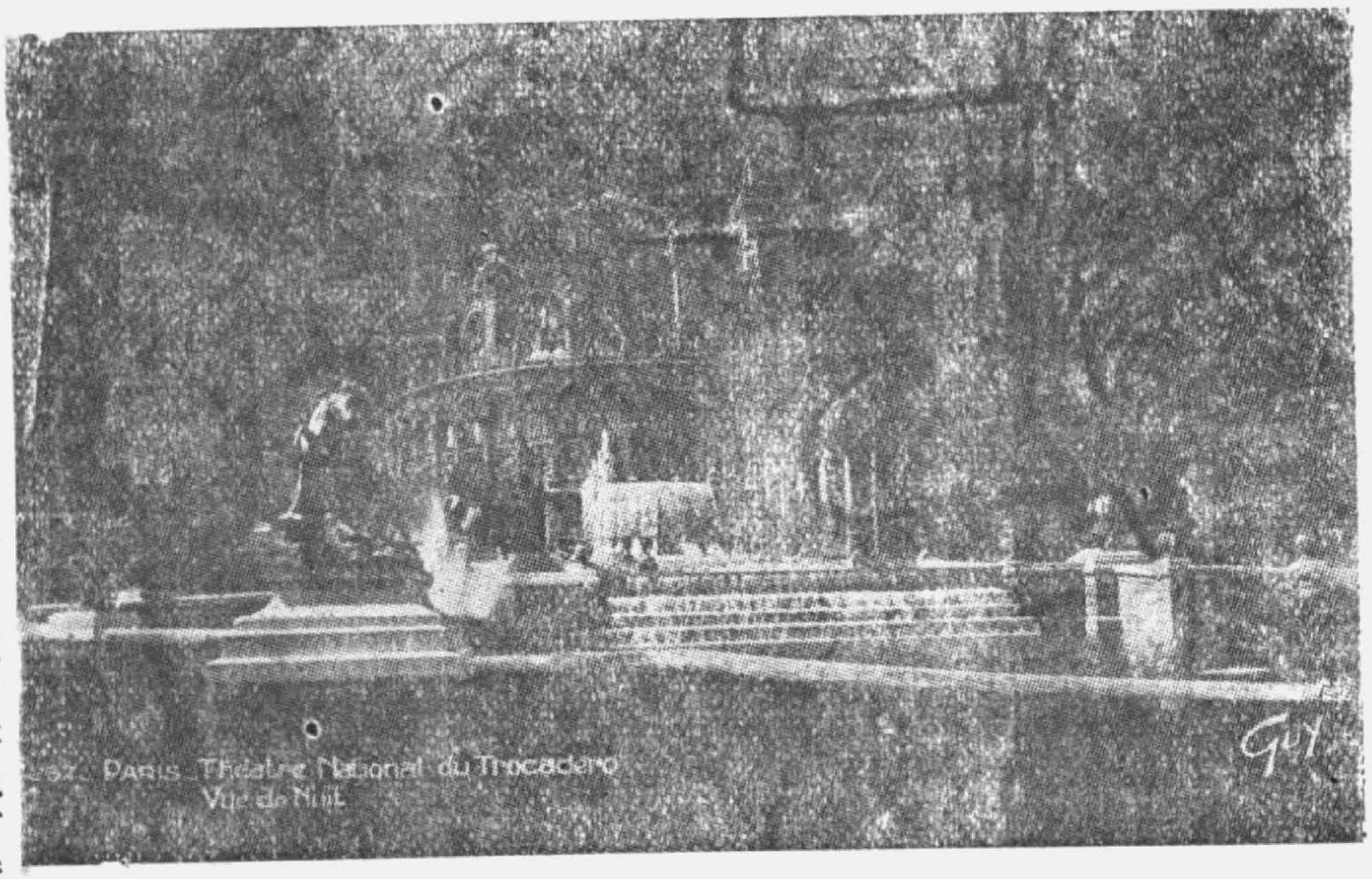
(四月一日講)

里昂，馬賽，摩納哥

在離巴黎之前，赴留法學生的茶話會。會後到奧潑拉 Opera 歌劇院看戲。這戲院的富麗偉大，中國任何戲院都及不上的。我不懂法語，所以聽不出什麼趣味來。第二天乘早班車南下赴里昂。巴黎到里昂之間鐵路是雙軌，所以火車可以不用等車，一直前進無阻。路上常常兩列車相遇而過，似乎一小時內就遇到過五六次，可見運輸事業的發達了。

里昂爲法國中心大城，全國第三大都會，絲織業之盛，號稱世界第一。有些絲廠採用的生絲，是從我國運來的。十八世紀時我國絲織物聞名全球，但是織法不求改良進步，又不善於經營，所以反被後起的日本和法國打倒了。里昂織綢廠用新式機器織成的綢，比我國舊法織的又光澤，又柔美，花式又多。想到我國本是發明蠶絲最早的國家，時至今日，絲織業反而叫別國佔了上風，自己却逐漸衰落下去，怎不叫人痛心而慚愧呢？

里昂有一所中法大學，是中法兩國合資與辦的，每年由中國送來一批一批的學生。在里昂有比巴黎更多的華僑在着，其中有學生，有工人，還有小販，在法國的華工多半是歐戰時招募去的。戰後大部分回國了，剩下一小部分還流落在法國。至於小販都是浙江青田、温州人。他們是沒有護照，不買船票偷了來的。多半不識字，連官話也不會說，只講他們自己家鄉土話。跟法國人做買賣時，便用不純粹的法語，只要把數目字弄清就行。更有一些湖北女子，裹着小脚，也不穿裙，沿街拿着花花綠綠的絲絨花叫賣，很不雅觀。法國政府對於這般沒有護照的中國小販取締很嚴，但他們仍不時地出現。



▶ 大戲院夜景 ◀

自里昂南下，一路傍羅尼 Rhone 河前行，抵馬賽 Marseilleso 馬賽是地中海沿岸第一大港，法國第二大都會。由我國往歐洲，或由歐洲到我國，海行多半都是在馬賽上下船；所以留歐的學生及華僑，倫敦，柏林，羅馬這些大城容或沒有去，而馬賽却很少有未到過的。馬賽因爲是一大商埠，旅客往來非常之多，市面頗稱繁盛；然而大都會的弊病也就免不了的，人品複雜，騙子很多，旅館裏的加孫(茶房)，商店裏的伙計，以及街上的車夫，碼頭上的苦力，類多鬼鬼祟祟，滑頭滑腦。看你是生客，或者有點土氣，他就要欺負你一下，正同上海灘上的情形相仿。

世界上最小的國家摩納哥 Monaco 在法國東南邊地中海岸上，面積只有八方哩，人口二萬二千，行君主立憲政體。從馬賽去，要坐三四小時的火車便到。入境須納費十法郎，并且要檢驗護照。人民全以賭博爲業，就是國庫收入也完全依賴賭稅。賭館林立，且有國立的。規模大的賭館，佈置得富麗堂皇，如同王宮。裏面除賭室外，有休息室，有飯廳，有花園，有寫字室，有閱報室。各國的賭客，趨之若鶩。賭客中男女老少各色人物都有，各人面部的表情，喜怒哀樂。各有不同。賭博大的，傾家蕩產，由百萬富翁一下子就淪爲窮措大的，是常有的事，不足爲奇。其賭博的勵害，也可見一斑了！

(四月三日講)

【註】潔蓮署名，後改爲「端」。要目先兩日印好，已不及改。



話劇

風波亭

第一幕

時代 南宋

地點 朱仙鎮

人物 岳飛 牛皋 施全 張保 侍衛二人

幕景 營帳中，設置簡陋，一桌一椅，岳飛坐椅上看書，旁有侍衛二人。開幕後聞遠處畫角聲，起身長嘆。

岳飛 唉！諸葛武侯眞是一位奇才！可惜死得太早了！不然，像他那樣經天緯地的才幹，漢室的復興，不過是時間問題，想不到竟實踐了「鞠躬盡瘁……」的兩句話！唉！「出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟！」（揮淚）

飛 （對侍衛）快去喊張保來：

侍衛 着！（侍衛下）

飛 唉！燕雲的同胞們呀！我知道你們已經很久的陷在胡虜統治之下，受他們的蹂躪，吃盡了許多痛苦；我知道你們時時刻刻思念着祖國，追懷着宋朝，天天在盼望我們大軍到你們那兒，啊！燕雲的同胞們呀！賊兵已經被我們屢次的打得大敗，他們早已嚇得心驚胆裂，我們只要奉到朝庭命令，恢復大宋河山，這不過是舉手之勞，我岳飛也算盡了國民的責任了。

侍衛 （上）稟告元帥！張將軍來了！

飛 叫他進來！

侍衛 有請張將軍！

張 小將張保，叩見元帥。

飛 起來吧，張保，近來軍心怎麼樣？

張 稟告元帥：自從那天元帥下令，把十萬大軍全部退守朱仙鎮，兵士們以爲元帥用的誘敵計，希望金賊回兵過來，我們好把他們一個大包圍，殺他個片甲不留，可是他們並不追來，現在我們在朱仙鎮駐守了一個多月，天天在這兒不過操練操練罷了，兵士們個個都不明白元帥的用意！

飛 我們現在要有朝廷的命令，才可以前進。

張 啊！從前元帥一路進攻，從金陵渡江，直到朱仙鎮，每次進兵，也從來沒有聽見元帥說過，要等候朝廷的命令。元帥！這個連小將也有點不明白。

飛 這是朝庭的意旨，（營外軍士歌聲，唱滿江紅）啊！是兵士們在營外唱歌嗎？

張 是的，聽！這是元帥從前作的滿江紅詞，老兵士們跟隨元帥多年的，大都會唱了！

飛 誰教他們唱的？

張 這倒不大清楚，大概因爲大軍在這兒駐守久了，兵士們除了操練之外，閑着沒有事，就三三兩兩的學起唱歌來了。（兵士又唱歌）「兄弟們！振起精神！奮身報國迎二帝，殺退金人，直搗黃龍府，要和你們痛飲慶功成！」

張 元帥！聽！軍士在唱什麼「直搗黃龍……痛飲慶功成」。

飛 是呀！這個話不也是我從前對他們說的嗎？

張 是的，元帥！軍心是很好，如果元帥下令前進，我想只要一鼓作氣，我們一定可以直搗黃龍！

飛 唵。

張　兵士們說，他們在這兒休養了一個多月，早就夠了，個個精神十分飽滿，若是再住下去，養得太肥了，將來追起敵人來，趕不上路，遲到了黃龍府，怕沒有酒喝勒。

飛　這也不至於……但是我們只有守候啊。

張　元帥！我們老守在這兒是什麼意思？

飛　還有什麼辦法？

張　難道守候到金邦的各路人馬都到齊了，再去和他們開戰嗎？

飛　唉！張保！前次本帥吩咐大軍渡過黃河，準備追殺金兵，直搗黃龍，和各路忠義豪傑之士痛飲一番，我們不怕孤軍深入，那裏知道朝廷已經與金邦議和，放棄黃河以北的土地，而且對金稱臣，立刻命令我們班師回京，當初本帥認爲時機不可失去，所以屢次上表拼命力爭，不肯班師，這才得朝廷教我們暫時在朱仙鎮駐守。現在我們不能違背朝廷的命令，我們只有好好的在這兒訓練兵士，等到奉令進兵，那就可以直搗黃龍府了！

張　唉！元帥！等到那一天呢？河北的老百姓太苦了(揮淚)

飛　唉！有什麼辦法！……張保！

張　元帥還有什麼吩咐？

飛　近來軍中沒有什麼重大的事情，你現在同公子岳雲先回到湯陰去吧！這是一封家信，送上夫人，本帥不久也要回家來了！你們明天一早動身，不必再來回覆了。

張　是，元帥沒有別的吩咐，小將就在這兒叩辭了。(張保下)

(軍士唱歌聲)

飛　唉！軍心這樣的慷慨激昂，忠勇報國，難道朝廷的意趣是志在偏安嗎？

侍衛　稟告元帥！營外有施將軍請見！

飛　請進來！

侍衛　著！有請施將軍！

施全　小將施全，叩見元帥！

飛　施賢弟來此有什麼事？

施　報告元帥，軍糧不夠了！

飛　(驚駭)啊！軍糧不夠了？還可以維持幾天？

施　大概只可以支持十天。

飛　前幾天派許多人到各處去催糧，他們都回來了沒有？

施　他們都回來了，但是沒有糧米運來！

飛　這怎麼辦？教這十萬大軍怎麼過活？他們回來都怎麼說？

施　元帥……

飛　你只管說呀！

施　元帥！他們這一趟向各府縣徵糧，說是個個太守和縣令都是一概拒絕，又說什麼現在朝廷已經和金邦議和，不須養兵了，朝廷有命令教他們不要發軍糧，小將不敢相信，所以來報告元帥！

飛　啊喲！施賢弟！大軍可以幾天沒有元帥，但是決不可以一天沒有糧食呀！這事怎麼辦呢？

施　…………

飛　好罷，事到緊急，只有你施賢弟再到臨安去一趟，代本帥叩見皇上，呈上奏章，你順便在戶部說情，務必要使各路的軍糧按期照發，你坐一坐，待本帥寫一本奏章。

施　是，元帥！(岳飛執筆，止寫奏章)

侍衛　稟告元帥，有聖旨到！

飛　啊！聖旨？施賢弟，你且坐一坐，待本帥到營外去迎接了聖旨，再來商議吧！

施　是，元帥！(岳飛下)

施　噯，趙兄弟！

侍衛　不敢當！施將軍，有什麼吩咐？

施　近來元帥的精神怎麼樣？

侍　唉！施將軍！元帥近幾天來差多了！

施　你怎麼知道近來差多了呢？

侍　施將軍，一般人從外表上去觀察，當然元帥的精神還是十分飽滿，可是，從他最近的飲食舉動看起來，跟一個月以前，大不相同了！

施　啊！大不相同了！

侍　從前元帥飯量很大，現在逐漸減小了，有好幾天沒有好好的吃東西，看他治理軍務，又是很有精神，小的也就不敢去問他有沒有什麼病，但是見他在深夜看書的時候常常唉聲嘆氣，甚而至於暗暗流淚，小的服侍元帥怎麼久，從來也沒有見到他這樣悶悶不樂的景況。施將軍！您可知道近來元帥受了什麼委屈沒有？

施　唉！趙兄弟！你不知道，近來元帥心中怎樣的苦悶呢？

侍　為什麼事呀？

施　這也可以算一件委屈，因為近來朝廷的意旨和元帥的主見不同；朝廷主和，元帥主戰。現在我們退守在這兒等候前進的命令，但是朝廷的命令却去通知各府各縣扣發軍糧，朝廷對他這樣的情形，怎麼使元帥不心焦？剛才又有聖旨到了，看來不是退兵的命令，定是議和的消息。唉！不知道朝廷究竟要不要恢復大宋的江山？

飛　(上)呵！施賢弟！

施　噫！元帥已經接過聖旨了，怎麼樣？是為軍機大事嗎？

飛　沒有什麼！不過事情好像很緊急，接連來了三道金牌，都是催促本帥立刻晉京朝見，現在本帥既然奉旨回京，軍糧的事正好由本帥向皇上面陳，你可以不必去了，請你到前營把牛將軍請來，本帥和他有要事面商。

施　是，那麼小將現在就到前營去了！(施全下)

飛　唉！國仇幾時可以報復？實在令人心焦！

侍　稟告元帥，外面又有聖旨到了，請元帥到營外去迎接！

飛　啊！又有聖旨到了。(岳飛下)

侍乙　呵喲！(氣急而來)呵喲！

侍甲　喂　老馬！什麼事？

侍乙　呵喲！不得了！不得了！

侍甲　阿！什麼事呀？快說快說，把人急死了。

侍乙　不得了，臨安不知出了什麼禍事了，剛才接連來了三位欽差大人，捧了金牌，說是聖旨宣召咱們元帥立刻晉京，現在又接二連三的來了九位欽差，都不約而同的捧了聖旨金牌，宣令元帥火速到京，這不是京城出了什麼大禍了嗎？

侍甲　啊！有這樣緊急！一天連下了十二道金牌，難道金邦的賊兵，飛到了臨安去了嗎？

侍乙　老趙！我想又有什麼人在臨安造反了，要我們元帥回去救駕呢！你說對不對？

侍甲　不見得！不見得！各路的賊兵早已被元帥肅清了，誰還敢動一動，怕是皇上得了重病，要和元帥商議後事呢！

侍乙　你不要瞎說，被欽差聽見了，小心你的腦袋！

侍甲　那末，有什麼事喲？值得這麼緊急！難道皇宮起了火還要咱們元帥去幫他們救火嗎？

侍乙　笑話！笑話！要是真的，怕臨安城早已燒完了(笑)

侍甲　喂，靜點！元帥來了！

飛　(上)牛將軍來了沒有？

侍甲　還沒有到。

飛　趕快請他來。

侍甲　著！（下）

飛　你去把本帥的行李馬匹收拾一下，收拾好了，快來報告！

侍乙　著！（下）

侍甲　（上）稟告元帥，牛將軍來了。

飛　快請進來！

牛　元帥！

飛　啊！賢弟！本帥現在奉旨回京，立刻就要動身，軍中的大小事務，請賢弟暫時代理！

牛　元帥！這使不得，軍中大事，還得有各位將軍商議進行。

飛　現在事情緊急，來不及召集，只有請賢弟偏勞一點，好在目前軍中除了操練之外，沒有其他的大事，就是將來有什麼調動，朝廷自有命令。你就依照進行是了！

牛　元帥！萬萬使不得，這并不是小弟不願意負這個責任，實在元帥這次回朝，應該有一個慎重的考慮！

飛　賢弟！聖旨接連看下來，緊緊的催，還有什麼時間許我考慮？

牛　小弟以爲元帥現在負了恢復大宋江山的重任。國家前途的安危，繫在元帥一人身上，剛才小弟探詢臨安來的幾位欽差，知道朝廷近來沒有什麼大事，況且現在國家大事，除了殺退敵人，恢復大宋原有的江山之外，還有什麼其他重要的事？

飛　或許朝廷就爲了這件事，要召本帥回京去商議呢！

牛　也許是的，可是近來朝廷意旨，一向主和，早已和金邦議了休戰協定，暫時以黃河爲界，元帥就是回去和他們抗爭，怕未必有什麼辦法！

飛　唉！賢弟！既有朝廷命令，本帥是不能不走了！

牛　小弟知道「將在外君命有所不受」，現在河北的人民，天天盼望我們大軍渡河，各路的將領也都是等候着我們做先鋒作領導。金邦的潰亡，不過是時間問題。倒不如待我們直搗黃龍府之後，那時元帥回京，看他們怎麼說！

飛　賢弟所見也有道理，但是這樣冒險從事，也不是萬全之策。況且我們所能見到的不過一邊，朝廷所要顧慮的是一個整個的全局，所致慮的或許是他們還沒有明瞭我們最近的殺敵情形，所以這次本帥回京，正好和他們說個明白，至於「將在外君命有所不受」這句話，乃是在臨陣作戰，一時應機權宜之策，并不是所有君命，都可以一概不接受，如果我們不顧一切，孤軍深入，就是勝了，也有欺君抗命之罪！

牛　元帥！目前朝中有權臣當道，是無理可說的，我們只要能夠恢復大宋的江山，管他什麼欺君抗命之罪！

飛　賢弟！國家大事，不能這樣簡單，假使我們抗命前進，其他各路將領，能不能跟我們一致行動呢？這須要細細的考慮，再說，韓元帥，劉元帥以及張浚，楊沂中等都先後班師回防去了，只留我們一枝孤軍，在此守候了一個多月，現在軍糧不繼，本帥正要回朝去申請！

牛　大可不必，敵人見了我們的大軍，早已喪胆，用不着別人幫忙，若論軍糧的話，我們渡河之後，可以就地征糧，也用不着後方輸送。

飛　抗命進兵，成了叛軍；就地征糧，擾害人民，這都是下策，本帥早已以身許國，豈有不替國家謀萬全之計的道理，朝中雖有權臣，只要能見皇上面，凡事總可以弄個明白！

侍乙　（上）稟告元帥，行李馬匹全都整備好了！

飛　快去通知王橫，本帥立刻就要走了！

侍乙　著！

飛　賢弟！這一顆帥印，暫時交你保管！

牛　不，元帥！這個帥印還是交施將軍去保管吧，小弟要跟元帥一路進京！

飛　臨安沒有你的事！

牛　是的，但是……（流淚）

飛　什麼？賢弟！

牛　大哥！（哭）我不放心……

飛　什麼不放心？

牛　聽說秦檜那老賊，立意要和大哥為難，說不定許多的詭計都是他的主張呢！

飛　他能夠拿我怎樣？

牛　那末如果大哥單身回京，小弟也就領了大軍隨後跟來！

飛　賢弟！這萬萬使不得！本帥來去光明磊落，這麼來反而予人口實，不是害本帥半世的功績嗎？賢弟！這萬萬使不得！本帥就要走了，軍中大事，可以跟施將軍會商進行，無論有什麼天大的變化，須得依照朝廷的命令進行，千萬不可亂動！我們後會有期，賢弟！再會吧！

牛　大…哥…再…再會……（哭）（幕後一片哭聲）

飛　營外什麼事一片哭聲？

侍　是軍士們知道元帥晉京，跪在營外痛苦送行！

飛　唉！（幕後哭聲人聲漸寂）

——幕下——

第二幕

地址　臨安秦相府

人物　秦檜　檜妻王氏　万俟卨　秦僕

幕景　一間雅潔的書室，時已黃昏。開幕時秦檜獨在室中，且行且思，狀甚焦急。

檜　嘿！好個不知死活的岳飛！你想把我的計劃全盤毀壞嗎？大宋的江山已經被你爭回了一半，這也夠了呀！你何必定要和金邦做死對頭呢？難道迎回了二帝，就讓你來做宰相嗎？哼！像你這種愚蠢的武夫，只知道一股勁兒的蠻幹，看你有什麼便宜？

王氏　（上）啊！相公！你在和誰說話呀？

檜　看你有什麼便宜？

王　相公！你說什麼？

檜　啊喲！夫人……唉！

王　咦！什麼事？使你這樣的悶悶不樂？

檜　夫人！像我這樣一個「一介書生」，對朝廷既沒有建國立業的功勳，又沒有爭城奪池的戰績，現在居然榮登相位，夫人！你想，「樹大招風」，歷來處高位的人，每每遭人妒嫉，單說現在，韓劉胡岳許多將帥，就常常對我有不滿意的論調，如果一旦有什麼差遲，他們還不在皇上面前說盡了我的壞話嗎？那時候我對於金邦過去的種種事跡，勢必完全敗露，非但相位不保，怕身家性命亦無法安全。夫人！怎不叫人心焦!?

王　相公思慮得卻很週到，可是有什麼安全的辦法呢？

檜　唉！夫人！這幾年苦心焦慮，全為了人事的安排，所以我年紀還沒有老，頭髮已經花白了！

王　唉！相公為國宣勞，實在太辛苦了。可是皇上近來對你怎麼樣？

檜　皇上倒是完全信任我，不過，不過…………

王　不過……什麼？難道竟有人向皇上的面前說你的壞話嗎？

檜　這倒不是，不過我想，要是有一天皇上真個明白過來，那我的相位就怕靠不住了！

王　怎麼呢？

檜　你想，自從那年金邦來攻打宋朝，着着失利之後，我爲着要報答金主的大恩，所以主張宋軍停止前進，與金邦劃界議和，這幾年來，金邦雖則屢次的背盟南侵，但是我還是極力主和，去年五月間，金主派遣了都元帥宗弼，帶着大兵南下，奪了河南陝西淮北各地，不幸沒有幾個月就被韓劉胡岳各路的兵將，殺得個大敗而回，當時他們渡河南來的人馬有五十萬，可憐回到河北的，只賸了幾千，那時岳飛就想渡河追殺，直搗黃龍，我觀察當時的形勢，如果把各路兵馬，准其調集，渡河前進，那金邦的敗亡，確有八九分在意料中，不過事業成功以後，論功行賞起來，當然主戰的受賞，我主和的不免就死無葬身之地了！

王　這話的確是實情，而且按說起來，相公能夠有現在的地位，差不多一半是靠了金主的力量，我們飲水思源，也應該替他的利害想一想！

檜　這層我很明白，皇上的所以用我爲相，也是因爲我曾經和金主有過相當的交情，所以連年宋金兩國的糾紛，非我不能辦，可是因爲金主比較的英明，所以每次交涉，只好讓宋室吃點虧了！

王　但是你打算怎麼辦呢？

檜　在那時我早就想到這些問題，只好不顧一切，寧願宋室偏安，也不能辜負金主眷顧我們的厚意，所以把各路軍馬，一律下令班師，回駐原防，現在韓軍已回京口，劉軍調駐太平，胡軍回陝，罷去了張楊諸將帥的兵權，惟有岳飛一人，大有抗命之意，他口口聲聲要恢復宋室原有的江山，以天下爲己任，什麼直搗黃龍府哇，迎回二帝嚇，用這些大話來哄動人心，并且他最反對我主張和議，上月金邦太子來信說：「汝朝夕請求和議，而岳飛却正想渡河，侵略河北，岳飛不死，和議萬無成功之理」。唉！夫人！岳飛不死，豈但和議難成，恐怕不久我們要有殺身之禍呢！

王　相公是當朝一品宰相，他竟敢和你作對，難道相公就沒有方法去對付他嗎？

檜　方法是有的，不過不能太露，第一要使皇上沒有絲毫疑心，現在就是想不出用什麼方法可以把岳飛處死，剛才一個人正在這兒苦思焦慮，想得出神，究竟不知怎麼才好。夫人！你有什麼主見嗎？

王　相公何不先罷免他的兵權，然後再來設計誣害他，俗話說得好，「欲加之罪，何患無詞」！

檜　夫人的主張，正與下官所見相同，前次我叫他從黃河班師回駐江南，他竟屢次奏報皇上，力爭和議的非計，皇上幾乎被他所惑動，所以不得已只好叫他暫退朱仙鎮待命，一方面秘密的叫各路停止輸送軍糧，使他軍心潰變，再來治他的罪，但是又怕他挺而走險，冲進河北，那更不容易收拾了，所以上月假傳聖旨，連發了十二道金牌，召他回京，聽說他已經過江，大概一二天之內，可以到京，只是他來了以後，怎麼處置？並且還得使他不能和皇上見面！夫人，現在找不着他什麼罪名，我們怎麼來誣害他呢？實在爲難！

王　相公不必憂急，既然皇上信任相公，只要你能夠迎合皇上的意旨，掩過一般人的耳目，什麼天大的事，都可以放胆去做，不過皇上的意旨，究竟是主戰的還是主和的？

檜　據我看，皇上的意旨倒有七分主和，只有三分主戰吧！

王　那就好辦了，況且相公門下的人很多，就是誣害了他，他也有口難辯呀！

僕　稟告太師，万俟老爺有機密事情請見太師！

檜　好！請進來！

僕　着！

檜　夫人，下官已有主見，請夫人先回後堂去吧！

王　相公也不要過於煩心，跟万俟大夫商量好了，就請早早安息吧（下）

万　（上）太師爺在上，卑職万俟卨叩見！

檜　賢契免禮，請坐下來談！

万　不敢！奉稟太師，卑職剛才探聽得宣撫使兼河南河北諸路招討使岳飛，已經奉詔來京，明日午刻準到臨安，聽說他備有奏摺，呈給皇上，主張渡河進討金邦，背盟之罪，如果朝廷不察，准了他的請求，這與太師歷來的政見，就大相背謬了，不知道太師的鈞見怎樣？

檜　啊！他想先發制人嗎？這當然於老夫太不利了，可恨岳飛自郾城朱仙鎮兩次得勝以來，趾高氣揚，簡直目無老夫，朝廷上下皆願和議，他偏主戰。皇上屢次下詔，切戒諸將不必多所追殺，用和平手段，感化金主，希望它們早日送回聖眷，這是多麼仁慈的意旨，他偏力贊用兵征討，這不但有意與我作對，簡直是違背朝廷的聖旨嘿！万俟賢契老夫久想把他治罪，以正綱紀，但一時找不到他的錯處，無從下手！

万　太師！據卑職看來，岳飛早有欺君罔上之罪，只是太師寬厚待人，一向便宜了他，那裏有找不到錯處的道理？

檜　啊！那好極了！他既有錯處，你們應該劾他的罪呀！

万　是！是！不過，太師，單以卑職一本奏章，未必生效，最好用太師的意旨，吩咐御史中丞何鑄，和殿中侍御史羅汝檝合本上奏，說岳飛自去年奉旨再度起兵之後，攻到龍舒，按兵不進，銜命出使，又要棄開山陽，不加守禦，搖惑軍民，妄自尊大，實有欺君誤國之罪，照這樣的話彈劾他，乞皇上速賜處分以為不忠之戒，太師以為如何？

檜　很好！很好！不過這樣未必就可以治他的死罪！

万　那麼權在太師，只要使岳飛不見皇上面，叫他無法向朝廷辯白，就是說他造反，也沒有什麼不可以呀！

檜　好！有了！有了！万俟賢契，你且密派一個親信的人，星夜趕到岳州，密令都統制王俊，誣告張憲在襄陽謀叛，飛子岳雲暗地策應，替他傳報朝廷機密，張憲是岳飛親信，岳雲是他的長子，按朝廷典刑，部下及親屬有罪，主將和尊長，也是難逃法網；這一邊我再劾奏岳飛尅扣軍糧，部下叛變，你們用嚴刑拷打，那時他就有銅筋鐵骨，也不怕他不承認，你看妥當不妥當？

万　太師！這再妥當沒有了！

檜　那末趕快去辦吧！老夫決不虧待你！

万　全仗太師栽培，卑職告辭了！

——幕下——

（待續）



戲詞

狀元譜

俞叔岩 馬連良
姜妙香 周長華 合唱

員外陳伯禹者。老而無子。兄死。遺一子。曰敏生。育於伯禹家。人頗聰明。讀書已成名矣。而誤交匪人。致將父產蕩盡。又分得叔產若干。仍前揮霍。遂致行乞。値伯禹開倉放糧。敏生隨衆貧民往領糧。伯禹見狀大怒。杖斃之。命瘞其屍於郊外。適其嬸至。撫屍胸。覺尚有息。急救活之。並給多金。命更讀書。以求上進。不意命途多舛。嬸所賜金。竟爲偷兒盜去。敏生無術。遂更行乞。値清明。乞得數錢。市紙錢往爲父母掃墓。適伯禹夫婦至。敏生大懼而逃。伯禹見坟側紙灰尚燃。異而詢之。守坟人據實以告。伯禹覺此子天良未泯。因招歸認爲己子。令司家政。敏生敬謹從事。始終如一。後竟大魁天下。(西皮中板)張公道三十五六子有靠。陳伯愚年半百無有後苗。爲兒女我也曾朝山拜廟。爲兒女我也曾補路修橋。怕將來老天爺無有果報。眼睜睜有何人去把紙燒。(西皮搖板)提起了二爺娘。就拿兒的嘴。活活氣壞年邁的人。萬貫家財俱化盡活活的打死你這敗家的根。(白)陳大官哪。小奴才。可記得爾爺娘。染病在床。那時將我二老喚到床前。叫道一聲兄弟啊。弟婦。我二老這病不久於人世。一死便無牽罣。只有大官孩兒。要你另眼看待。話到此間。我那兄嫂啊。雙雙棄世。呃……那時你這奴才。剛剛七歲。送到學中攻書。一十五歲身入黌門。是何等的不喜。咳。那些兒不樂。什麼你在外面。聽信學友之言。回得家來。與我二老。是早吵暮鬧。問其情由。兒要分居另過。本當不分與你。又恐旁人家言道。說我以大壓小。以叔壓姪。是我二老萬般無奈。將兒親娘舅。請到家中。將這上等的家財。分兒一大半哪。兒就該在外面發憤攻書。功名上進。才是正理。怎麼你在外面。不習正道。吃喝嫖賭。浪蕩冶遊。失去功名。一份家財。盡行花費。只落得乞……討之中。安人。這個奴才。多大年歲了(老旦白)二十一歲了(老生白)照啊。二十一歲。還是什麼小孩子啊。陳門中諸祖先哪曾祖。你們在外面。爲官的時節。那裏有些檢點不到。才生下這穪敗家的之子。怎不氣氣……死我也。(老旦白)員外請轉。大官兒氣絕了。(生白)啊。呀呀呸。亦非擬獸別家人。不該敗壞我門庭。叔姪好比黃粱夢。你是誰來我何人。陳芝過來。這奴才死了便罷。若是不死。與我鬨。與我趕了出去。(唱原板)我二老前世裏未曾了願。爲什麼年邁人無有兒郎。一步兒至在廳前禱堂。又聽得安人痛苦大官。(小生白)走哇(唱西皮搖板)時不濟來運不通。被賊盜得一場空(白)咳。眞眞的倒運哪。昨日我嬸母贈我兩大封銀子。夜宿古廟之中。又被那狠心的賊子。偷盜去了。咳。還是那裏說起。一百多兩。啊才沒不精哉。咳喲喲眞的倒運哪。今當清明佳節。在街市上。叫化了幾文銅錢。打了幾枚燒紙。不免去到坟前。與我爹娘上坟。以盡人子之道。哎呀這是那裏說起。咳不是少哇。一百多兩。小二百塊洋錢沒有了。咳這狠心的賊子實在的可惡。咳可惡之極矣。啊說話之間。已到坟前。唔哼朱叄朱叄(丑白)忽聽叫朱叄。與人看坟院。開開門來看(小生白)朱叄(丑白)咳原來陳大官(小生白)哆哆哆(丑白)那兒這們三哆呀(小生白)狗才(丑白)誰叫狗來啦(小生白)陳大官是你這奴才叫的嗎。啊陳大官是你這奴才叫的嗎。(丑白)喲不叫你陳大官叫你什麼呀(小生白)要稱我大相公(丑白)哆哆哆照樣兒還你三哆(小生白)哼什麼東西(丑白)我知道你是大相公。當初大員外在世。你來的時候也是這樣麼(小生)啊(丑)那一會也是車馬人輛。看在銀錢的份上。可以叫你一聲大相公。如今賣啦零碎綢子啦。將就點吧陳大官(小生白)大相公(丑)陳大官(小生)大相公。大相公。大相公。(丑)相公也是個窮相公(小生)呸(丑)你婆婆姓崔(小生)哼什麼東西(丑)你幹什麼來啦(小生)今當清明佳節。與我爹娘上坟來了(丑)你還有坟嗎(小生)啊我人窮了。連坟都沒有了。啊連坟都沒有了嗎(丑)誰說你沒有坟啦。窮的這個樣啦。有兩錢墊辨着花得啦。上什麼坟。活着不孝。死啦不是瞎掰嗎(小生)放屁(丑)那多臭哇(小生)與我帶路(丑)烏鹿又什麼仙鶴。又什麼烏鹿哪。跟我走吧(小生)咳。君子不得志。反被小人欺(丑)碎嘴子(小生)朱叄。我爹娘坟墓在那裏呀(丑)跟我走吧(小生)啊到底在那裏呀。(丑)嚜地方大啦。坟頭多啦。我得找着。弄錯了是玩的麼(小生)到是那個哇(丑)這個裂的就是(小生)就是這個唔喲……(小生)這裏來(丑)幹什麼(小生)好奴才好奴才(丑)怎麼啦(小生)你吃了我家的喝了我家的。你所管何事(丑)嚜我不管看坟嗎。(小生)你看哪。我爹娘裏坟。這旁一個大穴洞。那旁一個小穴洞。爲何有許多的窟窿啊(丑)喔你說這窟窿啊。這是風水(小生)啊甚麼風水(丑)那裏頭出蘆花長蛇白屎克螂。纔有你這樣的子嗣(小生)哈哈如此的舌辯。我打死你這個奴才。你所管何事。啊你所管何事呀(丑)哎。你別挨罵啦。我們吃的是二員外嗑。沒有你嗑(小生)咳總是他說得有理。朱叄(丑)說話(小生)我與你借樣東西(丑)檢有的說。(小生)拿個鐵鍬頭(丑)什麼(小生)鐵鍬頭(丑)說官話(小生)鐵鍬頭(丑)說不上來是兒子(小生)鐵鍬(丑)這你怎麼說上來啦(小生)罵人嗎(丑)給你一鐵鍬(小生)哎喲哎喲(丑)怎麼啦(小生)碰了你大相公腿腿了(丑)這一塊骨頭(小生)唾咳(丑)得喫。看坟的不發愁啦。有啦後啦(小生)眞要挨罵。我是在此替你呀(丑)不稀罕(小生)給你一鐵鍬(丑)哎喲(小生)怎麼啦(丑)沒碰着。咳(小生)朱叄(丑)幹

什麼(小生)取根紙吹來(丑)什麼(小生)紙吹(丑)又找罵人的麼。(小生)火紙媒子(丑)這不結啦。給你(小生)啊你這是怎樣的點法呀(丑)你是個走月白運的人。沒你個吉祥話。這一頭兒不着那一頭着(小生)哼。什麼東西(丑)哼你可別放啦荒啊(小生)我放個爆竹(丑)你那兒偷瞧(小生)偷瞧。十六個銅板哪。躲遠些。不要崩着你呀。(丑)這一塊糊骨頭(小生)唔喲(丑)着啦(小生)唔喲(丑)別害怕。沒着哪(小生)咳你不要赫唬我哇(丑)對啦。我們孩子膽小(小生)哼什麼東西(丑)這一下可着啦(小生)哎喲(丑)哽怎麼着藥捻啦(小生)咳我人窮罷了。放炮都不響了(丑)往後你放屁還不臭啦哪(小生)朱蓉。你大相公在此燒紙呀。我叔父來時。你要通報我知道(丑)告訴你一聲得啦嗎。又通報你啦。窮得這樣兒還這麼大的譜。別蘇煩。快着點啊(小生)哎呀爹娘收上幾枚紙錢罷(唱西皮搖板)雙膝跌跪在埃塵。點點珠淚滿衣襟。二爹娘在陰曹多感應。爹娘啊。保佑着你孩兒及早成名(丑白)咳。二員外來啦(小生)哎我打那裏走吓。(丑)打這邊走(小生)我打那裏走吓(丑)快着點(小生)啊……

(——完——)

註,此劇於三月廿七日十九時播送

鴻鸞禧

王芸芳 荀慧生 一斗丑合唱

金玉奴者。橫頭(即丐頭)金松女也。年已涧笄。尙未字人。一日聞門外有號乞聲。啓視見一少年乞丐伏地上。衣極藍褸。而貌頗清秀。心竊異之。飲以豆汁。詢其身世。知爲莫稽。落泊之秀士也。陡動憐才之念,願附婚姻。俟乃父歸婉告之。松可其請。遂以莫稽爲婿。旋勸令赴京應試。莫稽從之。一戰而捷。榮任德化縣尹。私念余今貴矣。乃以橫頭女爲妻。得勿令同官齒冷耶。思至此。急欲去之。會船至江心。遂誘令出視風景。乘間推入江中。揚帆遠去。玉奴入水。自分必死。詎忽爲人救起。啓目視之。則身在華屋。燠爐環何。主人翁非他。本省巡按林潤也。如是細述顚末。林憫其遇人不淑。叫爲義女。留養府中。他日莫稽來謁。林故詢其婚未。莫遽以未婚對。林云。若然。當以小女奉箕帚。顧願之否。莫急拜謝。林以招贅爲請。莫亦如命。然林固無女。所謂女者。卽玉奴也。婚之夕。玉奴預令諸婢執梃以遲之。俟入洞房。數其罪。羣起毆之。莫急謝罪。林亦代爲緩頰。遂爲夫婦如初。(丑笑)哈哈。(唱西皮搖板)在大街吃不了殘茶剩酒。只吃得醉薰薰我自覺風流。管化子比作官還要拿手。每日裏坐草堂我自充王侯(白)噯眞疙疸。你是作什麼的。怎麼跑在我們院裏來了。(生白)原來是位老丈。(丑)老丈新貽我這還沒還完了。又得老賬啦麼(生)你問的是小生我麼。(丑)小生。哦我明白啦。你許是唱老生的兒子吧(生)我乃是個飢寒人(丑)飢寒人哦你是個要飯的(生)正是(丑)難道說你不打聽打聽我是做什麼的麼(生)老丈你是做什麼的(丑)我是個花子頭。專管你們這要飯的。你想我這狠才來豈肯喂你這犬乎(生)不是我要進來的(丑)噯不是你自己要進來的。準是那位先生拿紅白帖把尊們家請進來的嗎(生)這裏邊有一位小姑娘他叫我進來的呀(丑)你胡說八道就滿打我姑娘往家裏叫。他會看上了你啦嗎。我進去問問去。要是有這當子事還則罷了。要是沒這當子事情呀。你這小子是私入民宅。情形可疑非偷必盜你是無業的遊民(生)老丈你去問來。(丑)那是自然。丫頭玉奴啊喲你給我走出來吧。(旦白)爹呀您回來了(丑)啊我回來了是呀我回來啦啊我回來啦(旦)您跟誰生這麼大氣呀。(丑)我跟你呀我跟你呀我我簡直要跟你麼(旦)您跟女兒我因爲什麼生氣呀(丑)孩啦自從你母親去世爸爸我拉拔孩子你可並非容易呀。打這麼大直拉拔你這麼大。爲父在外有這小小營業。兒就該獨守閨門習學針黹。方是你們作女子之正理。怎麼我這麼大一會沒在家。兒在此家中作出這樣無耻之事。騙圖一時之歡樂。孩兒呀。可毀敗你一世的名譽呀。倘有報界訪員調查出來。上了新聞孩兒呀與咱們爺們名譽大有妨礙。兒若贊成自由結婚者就該與父說明。爲父也不是那風氣不開頑固不化認定守舊不講維新的人哪。孩兒。你就是自由不得哪。你也本當對你這個頑固的爸爸研究研究。准知道我認可不認可麼。我是你爸爸。哎呀讓我說你什麼好。(旦)你說的是他。(丑)呀。我不會塔我爲和尙墳來者(旦)您別生氣聽我慢慢告訴您(丑)說你的(旦)清晨起來您與人家照看喜事去啦(丑)不錯(旦)天到這般時侯還不見你老人家回來(丑)天晚了(旦)女兒我放心不下到門口望盼您去了(丑)你的孝心(旦)可就看見他啦(丑)啊他怎麼的啦(旦)他躺在咱們門口了(丑)他躺他的想必他有躺的癮(旦)女兒我問他是幹什麼的。他說他是一個饑寒人(丑)要飯的(旦)有兩三天沒吃飯啦(丑)他嘴懶不吃呀(旦)我想咱們家有的是現成的豆汁給他一碗半碗救他一命豈不是你老人家陰功德行。(丑笑)哈哈…………錯怪了你啦(丑)我問問你豆汁端來了沒有。(旦)端來啦是涼的(丑)涼的這小子不忌生冷給他喝吧。(二六)奴名叫金玉奴橫頭所養。自幼兒守閨閣喪却親娘。有秀士名莫稽飢寒淚蕩。遵父命奴與他匹配鸞凰。今得放德化縣上任同往。船行在半江中推奴落江。若不是林大人救奴船上。哎呀大人哪。這也是奴命薄該遭禍殃。(倒板)思想起。這件事。令人可恨(慢板)那有這。薄情郎。負義忘恩。叫丫環。整備着。無情棒棍。必須要。用力打。休要放鬆。(白)莫稽呀。相當初你不得地之時。形同乞丐。又値天降大雪。北風凜冽。那時你身上無衣。肚內無食。躺在我家的門首。眼看就要凍餓而死。也是天緣湊巧。我到門外盼望我家爹爹去啦。被奴一眼看見你那凍餓的情形。十分可憐。也是我們女孩兒家一時心歡

。才將你喚在我的院中。我進內取豆汁之時。我家爹爹從外邊回來。頓起疑心。我將你的來歷婉轉說明。我家爹爹也起了惻隱之心。那時我父女用豆汁才將你救活。我家爹爹見你舉止儒雅。不類常人。因此才將奴的終身許配足下。以奉箕帚。時值大比之年。你要進京求名。那時你我夫妻戀戀不捨。我家爹爹爲了你。將這稉頭的職業，一旦拋離。跟隨你我一同進京。沿途乞討。吃盡千辛萬苦。才攻你成名。也是你一時的僥倖。得中第八名進士。榜下即用江西德化縣正堂。實指望我那苦命的爹爹。可保餘年。奴的終身有靠。誰想你狠子野心。不思以德報德。而竟轉面成讐。想你既讀孔孟之書。必達周公之禮。有道是貧賤之交不可忘。糟糠之妻不下堂。已往之情。全然不念。假意玩月爲名。將奴打落江心一死。想奴死後。你就該另眼看待我那苦命的爹爹才是。你好忍心哪。將我那無親無故。伶仃孤苦年邁的爹爹趕下船去。豈不想關山難越。誰悲他失路之人。萍水相逢。盡是那他鄉之客。幸而遇見林大人搭救我父女團圓。問起情由。才知道你衣冠的禽獸。出此歹心。下此毒手。林大人念你身爲縣令。不肯驟然加罪。因此假託小姐招贅與你。不料你利祿薰心。不念前妻。公然來此入贅。你才落在計中。你身爲縣令。爲民之父母。應當愛民如子。想你所作所爲。對待妻子尙且如此不良。你對待小民。不問可知矣。想你這樣不仁不義。無有心肝之人。今日見你恨不得生啖汝肉。活剝汝皮。才解我心頭之恨。莫穩呀。薄情郎呵。你………好無有天良呵（唱西皮搖板）風雪中搭救你是何等情分。狠心腸推江心以怨報恩。若不是林大人救奴性命（哭頭）薄情郎呵。（搖板）我看你衣冠中怎樣爲人。

（註：此劇於四月一日十九時播送）

聽衆意見

一、南京高間渠來函——每日聆悉貴台播音使人獲益匪淺，玆有意見數點，請答復爲幸。

（一）貴台于播送唱片時，每覺其聲浪有高低不一之弊（其高低有一定之距離，如波浪式），或係唱機旋轉不一之故，祈改正。（正在改善中）

（二）英文教授節目，因排在早晨，甚有益於聽衆，惟教授者對講述譯文時，未能盡用國語，未知有法補救否。（已囑教授者注意）

（三）英文教授每週只有三次，其教材幷不過多，何妨按期刊入週報內，以免無力購書者，得償所願，豈不一舉兩得。（本刊其他材料過多，目前尙難刊入。）

（四）每期週報所載「一週大事」，最好譯成英文，同時刊載，可使習英語者，多增見識。（暫難照辦）

（五）希望貴台多播愛國話劇，警策同胞，幷在話劇所餘時間內，播送警策語，俾收救亡圖存之大效。（所見甚是，現正努力向這個途徑做去。）

二、南京張潔來函——貴台所播之話劇，都是愛國的爲多，使一般聽衆，人人熱血奔騰，恨不得戰死沙場爲國犧牲，本月十四日下午七時半，所播之「風波亭」一劇，更使人感動，所遺憾的即是第四幕沒有播完，望貴台在可能的時間內，再重播一次，更望貴台將這些歷代的民族英雄之類的話劇時常播送。（下次重播時，或許可將第四幕播完。）

三、寓京廣東人之一來函——貴台每日所播音樂，無論上下午皆以平劇居多，誠然中國是以平劇爲國劇，全國人民亦多嗜好平劇，惟廣東人對此則格格不能相入，貴台可否抽出一節時間播送粵樂，以滿寓京廣東人民之想望。（本台每日所播國樂片及十七時所播雜曲中，均有粵樂。）

四、安徽定遠方佩秋來函——（1）話劇中伴奏之音樂，因擾亂耳鼓，請可不必。（前曾於話劇中試驗過一二次，近來並未伴奏音樂。）

（2）晚間廿一點四十分，報告新聞時，內有人唱平劇及胡琴鑼鼓等聲，不知是何故。（如果不是其他電台雜聲，應請將月日告知，方能查考。）

（3）報告新聞後（即廿二點廿分）請轉播南京某戲院平劇。（每星期三六兩晚新聞後均有轉播戲院平劇。）

（4）三燈直流機收上海各電台節目，音浪微小，應如何改善。（只有購買較好之收音機）

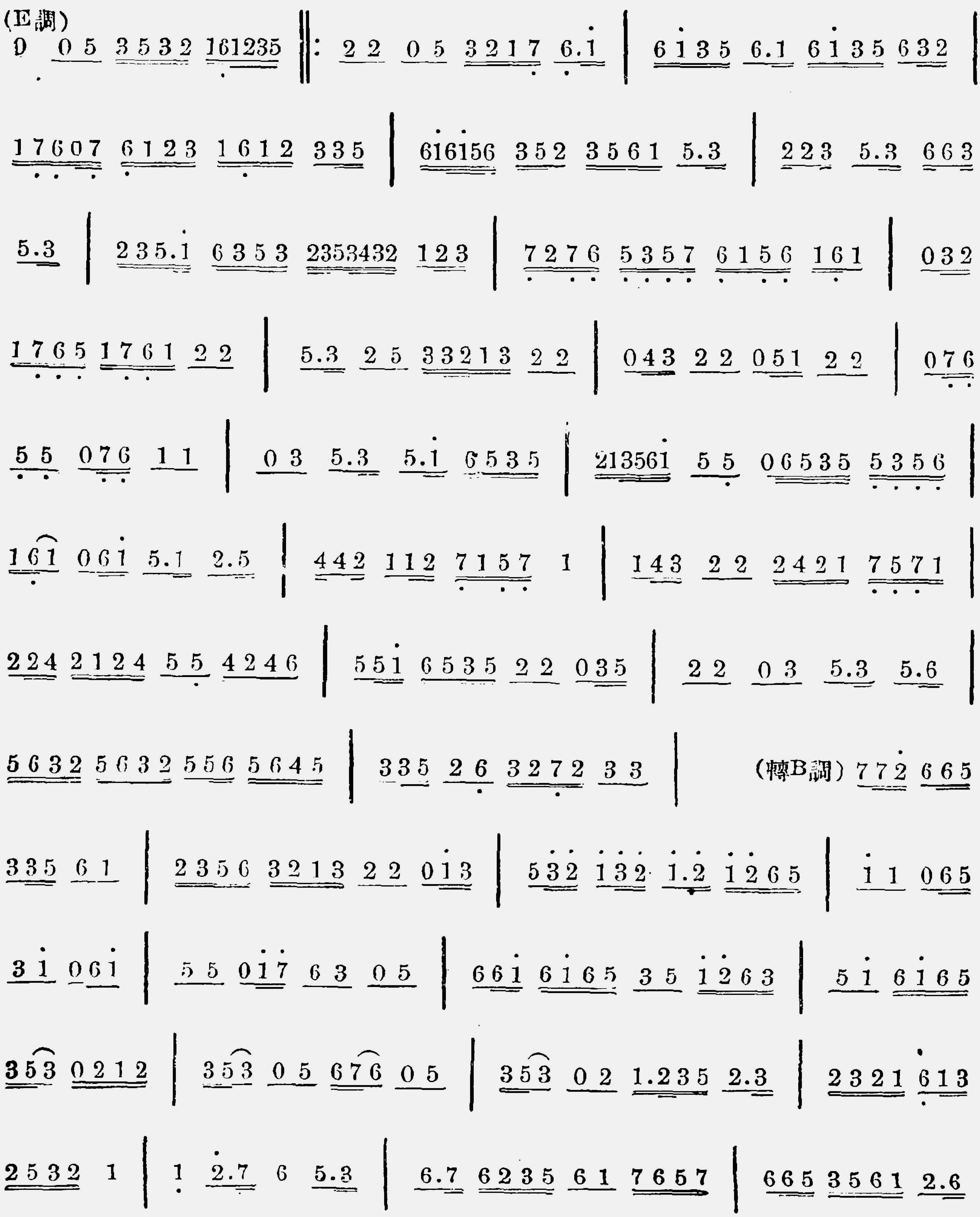
四、徐州曹照中等廿三人來函——貴台在近兩週內間一播送戲院平劇，收聽之下，不勝欣幸，可否將此項節目每日播送一次，並將時間提早卅分。（時間提早並每日轉播，難以辦到。）以上儒音科註。

樂譜介紹

本處傳音科同人所奏音樂，各地聽衆以無從獲得曲譜，紛紛函索。茲特按週擇尤登載，以餉同好！

羅浮夢 （二胡，琵琶，三弦，提琴）

（定三月三十一日十九點奏播）



5645 | 3532 (轉E調) 5135 676 027 | 676 01 25 3532 | 17

6123 121 07 | 676 07 6765 463 | (1) 5 05 3532 161235 |

(2) 5 — · 0 :||

南京短波電台XGOX每週播音節目時間表

電力：五〇〇瓦特　週率：九四六〇千週波

時間			播送節目
起	訖	共	
平日			
19:30	20:00	30	音樂
20:00	20:10	10	轉播中央電台節目：報時，氣象，水位，簡明新聞（星期六特別節目）
20:10	20:20	10	轉播中央電台節目：時事述評（星期六特別節目）
20:20	20:50	30	音樂
20:50	21:00	10	星期一廣州語報告新聞　星期二廈門語報告新聞 星期三馬來語報告新聞　星期四廣州語報告新聞 星期五廈門語報告新聞　星期六馬來語報告新聞
21:00	21:05	5	預報明日節目
21:05	21:40	35	英語述評及西樂
21:40	—	—	停止
星期日			
20:30	22:30	120	轉播戲院平劇
22:30	22:35	5	預報明日節目
22:35	—	—	停止

中央廣播電台二十五年二月二十三日訂